

N°39

juin
juil.
août

2015

BAMBOO MAG

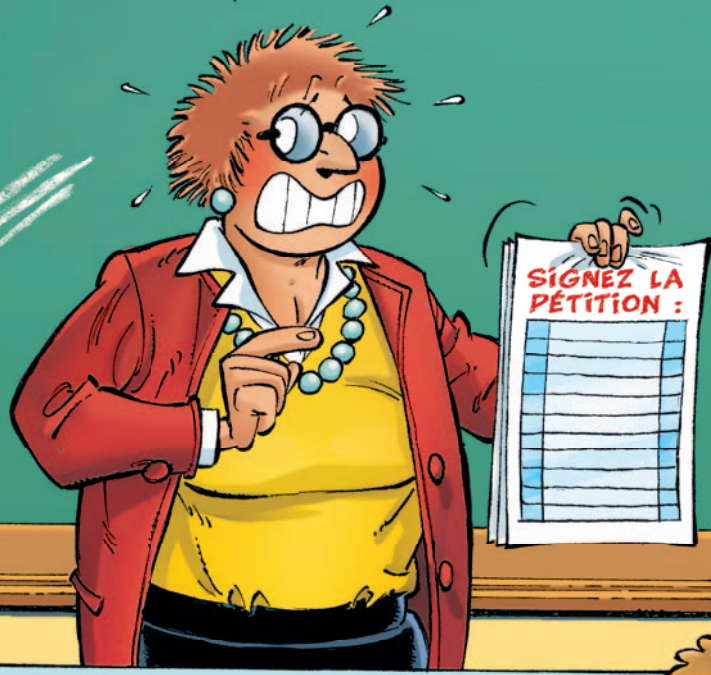
Les BD qui vous ressemblent



LES PROFS
Sortie scolaire

JE NE VEUX PAS
PARTIR À LA RETRAITE!!

HELP!



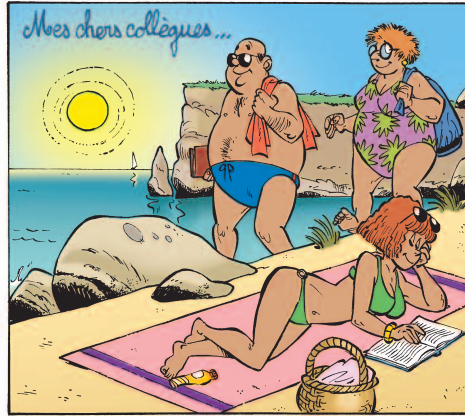
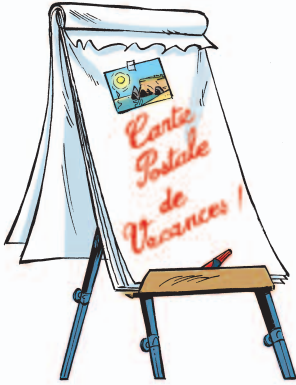
Ne pas jeter sur
la voie publique

COLLECTION
HUMOUR

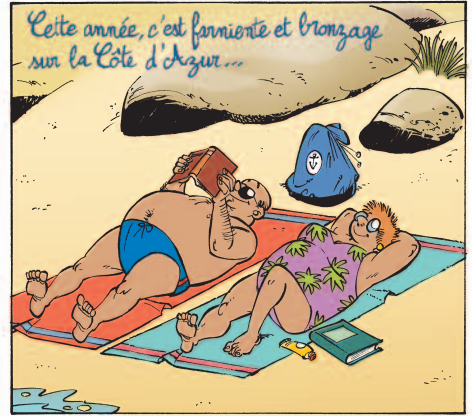
COLLECTION
GRAND ANGLE

COLLECTION
MANGA

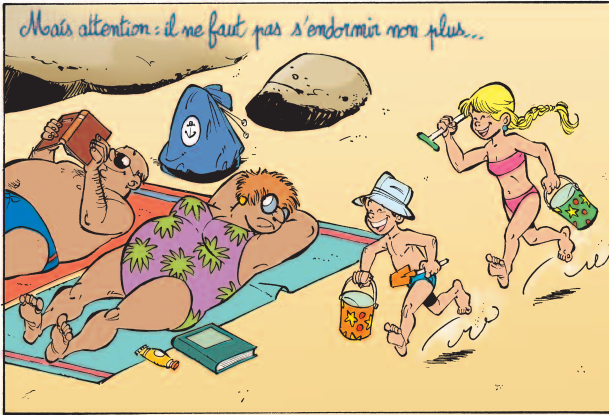




Mes chers collègues...



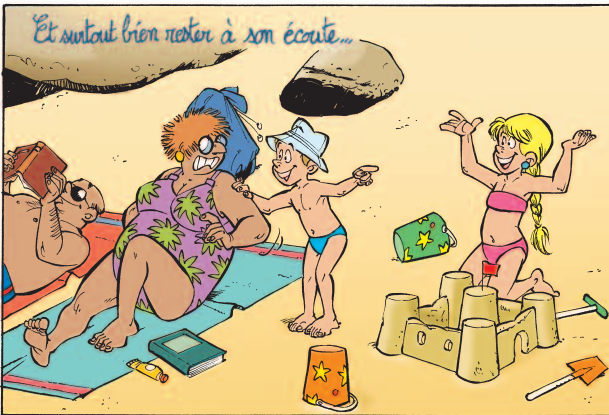
Cette année, c'est formidite et bronzage sur la Côte d'Azur...



Mais attention : il ne faut pas s'endormir non plus...



Il ne faut pas perdre le contact avec la jeunesse...



Et surtout bien rester à son écoute...



Notre rôle ne s'arrête pas aux portes du lycée...



Et même, sur la plage, on peut faire preuve de pédagogie...



Parce que même en maillot sexy, une bonne prof reste une bonne prof!

et bientôt Gladys



RETROUVEZ
TOUTE L'ACTU
BAMBOO SUR
INTERNET!



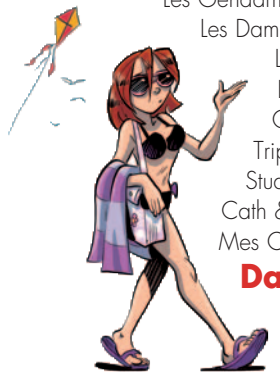
Sommaire juin-juillet août 2015

www.bamboo.fr



COLLECTION HUMOUR

Les Profs.....	p.2, 5
Boulard	p.4, 67
En couverture : Les Profs.....	p.6-9
Les Rugbymen.....	p.11
Tennis Kids.....	p.12
Les Footmaniacs.....	p.13
Les Vélomaniacs.....	p.14
Les Vélomaniacs.....	p.15
La Vie de tous les jours.....	p.17
Les Fondus du bricolage.....	p.21
Ça, c'est Paris.....	p.22
Ça, c'est Paris.....	p.23-25
Les Gendarmes.....	p.26
Les Damnés de la route.....	p.27
Les Fondus de moto.....	p.28
Les Pompiers.....	p.29
Graines de sapiens.....	p.30
Triple galop.....	p.38
Studio Danse.....	p.39
Cath & son chat.....	p.40
Mes Cop's.....	p.42, 68
Dans l'ancre de Fenech ...	p.43-45
Les Sisters.....	p.47
Les Animaux marins en BD.....	p.50
Les Dinosauriens en BD.....	p.51
Les Insectes en BD.....	p.53
Les Petits Mythos à Vienne.....	p.56-57
Les Fondus d'Alsace.....	p.58
Les Fondus du Beaujolais.....	p.59
Cléo, la petite pharaonne.....	p.62
La Guerre de Cent Ans.....	p.63
Les Châteaux de la Loire.....	p.64
Le Petit Louis XIV.....	p.65
Napoléon.....	p.66



COLLECTION GRAND ANGLE



Émotion.....	p.18-19
Amère Russie.....	
Les Naufragés du Métropolitain.....	
Histoire.....	p.48-49
Charles de Gaulle.....	
Autobiographie.....	p.60-61
Mémoires d'écriture de Jean Van Hamme.....	

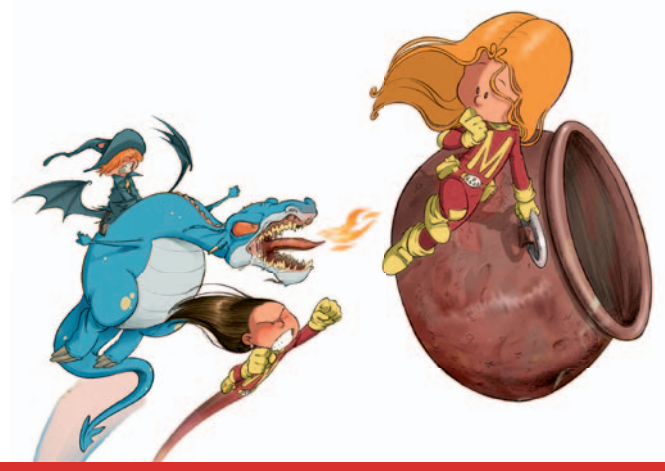


COLLECTION DOKI-DOKI

Sun-Ken Rock.....	
et son auteur Boichi.....	p.31-33



Jeux.....	p.10, 16, 41, 54
Planning des parutions.....	p.34-35
News.....	p.36-37
Abonnement.....	p.37



LES FICHES BOULARD

BABY-SITTING: ATTENTION, DANGER !

TU CHERCHES UN PLAN BABY-SITTING POUR TE FAIRE UN PEU DE FRIC ?

ATTENTION ! TU DOIS SAVOIR CE QUI T'ATTEND !

UN BÉBÉ, ÇA MANGE SALEMENT...

BIEUAARHH!

SPLASH

UN BÉBÉ, ÇA PEUT ÊTRE VIOLENT...

PONK

ARE !

UN BÉBÉ, C'EST PAS TOP NIVEAU HYGIÈNE...

ELLES SONT OÙ, LES COUCHES PROPRES ?

ARE ! HIHI.

UN BÉBÉ, ÇA CRIE FORT...

WHAAAH MAAA WHAAAH AAAAA

DODO DODO.

UN BÉBÉ, ÇA LAISSE TRAINER DES TRUCS PARTOUT...

PUM

ALORS VOILÀ À QUOI TU RESSEMBLERAS APRÈS UNE SOIRÉE DE BABY-SITTING :

SOURD.

DÉFIGURÉ.

ÇA VA ? EMMA A ÉTÉ SAGE ?

COCYX EXPLOSE.

ODEUR DE VOMI.

MAL PAYÉ.

MON CONSEIL : FAIS PLUTÔT DU MAMIE-SITTING, C'EST PLUS COOL !

ÇA VOUS ENNUIE PAS SI ON REGARDE DES CLIPS DE RAP, M'AME GRANGIER ?

YO !

POUM TCHAK

YO !

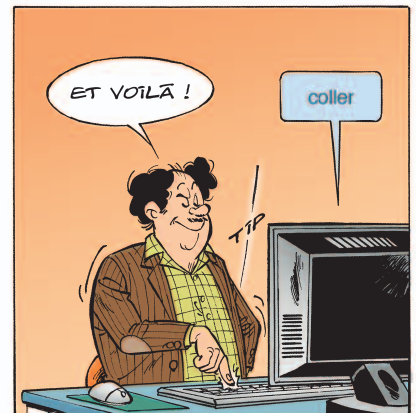
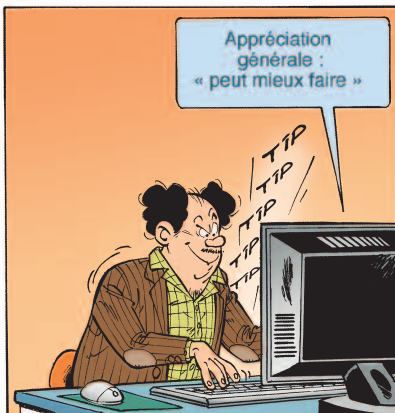
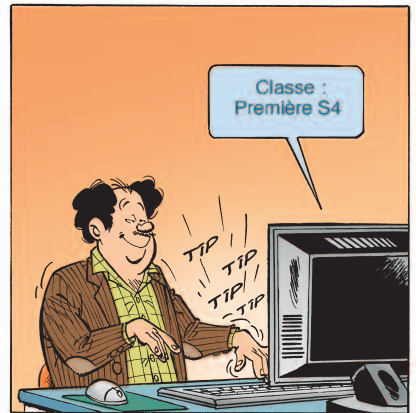
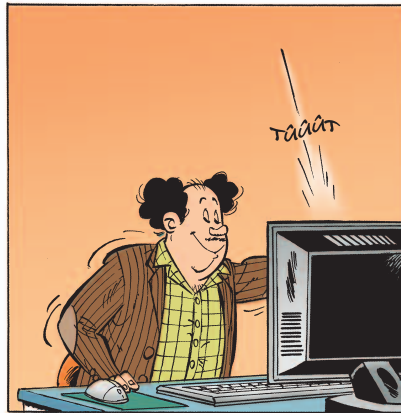
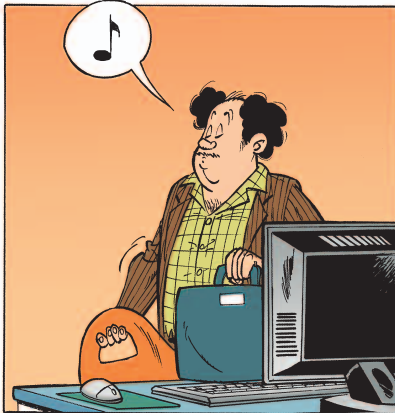
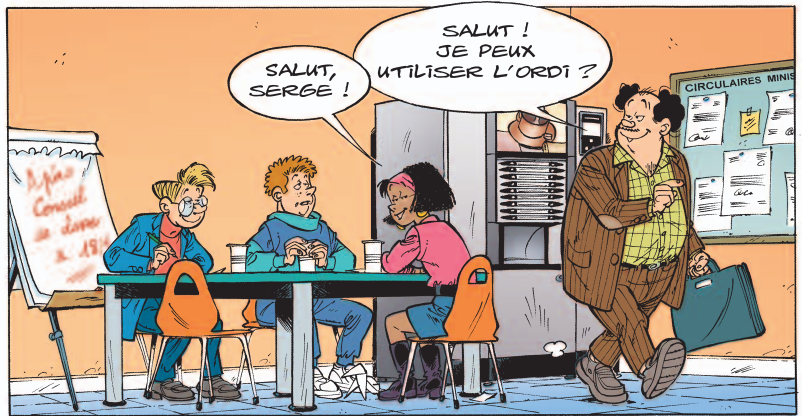
POUM TCHAK

YO !

POUM TCHAK

AH-HAN !

© Boulard - Erroc & Mauricet (d'après le personnage de la série Les Pros créée par Pica & Erroc) - 3 tomes disponibles.



© Les Profs - Pica & Erroc - Sortie du tome 17 en juin 2015.

PICA - S. LETURGIE - ERROC

les PROFS

La série qui a vendu plus de 4 millions et demi d'albums, revient avec un 17^e tome le 27 mai 2015 et sort pour la seconde fois sur grand écran le 1^{er} juillet avec le film *Les Profs 2*.

Les auteurs Erroc et Pica sont des hommes comblés ! Pères de la série BD *Les Profs* depuis 2000, ils ont déjà eu l'occasion de voir les aventures de leurs personnages adaptées au cinéma en 2013. **Cette année, le projet se renouvelle avec la sortie du film *The Profs 2*, alors que le 17^e album de la BD fait sa grande rentrée dans les librairies.**

Si dans le film, Gladys, la prof d'Anglais, se rend avec ses collègues en Angleterre pour aider la pire élève du royaume, dans la BD, elle s'apprête à

prendre sa retraite : plus de cours, plus de copies, plus d'élèves, plus de crises de nerf... donc, pour elle, plus vraiment de vie ! Heureusement, Polochon, Amina, Serge et toute la clique des Profs sont là pour lui remonter le moral et la préparer à partir le plus vite possible... euh... dans les meilleures conditions !

Pour ce numéro spécial été, et pour vous aider à patienter avant la lecture de l'album, *Bamboo Mag* vous dévoile les secrets des *Profs*. Rencontre exclusive avec Pef, le réalisateur du film et Erroc, le scénariste de la BD !

INTOX

LES PROFS 2

SIMPLE ADAPTATION DE LA BD ?



Pef : Dans la BD, Gladys projette régulièrement de partir à Londres et lorsque l'Éducation nationale lui en donne enfin les moyens, elle renonce

au voyage de ses rêves, car elle refuse d'emmener ses élèves qu'elle déteste.

Dans la BD, ce sont des histoires courtes, des blagues, des gags ou des vanes. Elles tiennent à chaque fois en une page, et c'est souvent ce qu'on attend d'une BD.

Pour moi, il est hors de question de faire du cinéma pour faire des sketches qui se suivent autour d'un thème. Je fais du cinéma pour raconter des histoires.

Dans *Les Profs*, il fallait sauver la pire lycéenne de France. Dans le second film, sauver la pire élève d'Angleterre.



Erroc : Je n'ai jamais fait d'histoire longue avec *Les Profs* parce qu'au départ j'avais beaucoup de

personnages. Pour les rôder, il fallait que je passe facilement de l'un à l'autre, et seuls les gags d'une page permettaient cela. Et puis la vie d'un lycée, c'est pas la grande aventure. C'est plus une collection de tranches de vie, d'anecdotes, donc le format « sketches » convenait bien. Mais maintenant, j'ai de plus en plus envie de faire une histoire longue. Ça doit être l'influence du film !



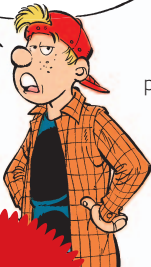
INFO BOULARD MULTIREDOUBLANT... MAIS POUR COMBIEN DE TEMPS !

Pef - Kev Adams a travaillé son personnage en s'inspirant de la BD. Il y tenait beaucoup. Après la lecture de ma première version du scénario, il m'a demandé que son Boulard soit encore plus idiot.

J'étais très heureux de cette ouverture, car je suis fan des héros bêtas comme ont pu en interpréter des génies tels que Jim Carrey. Ce qui m'a épaté, c'est qu'il était tellement imprégné de Boulard que, à chaque fois qu'il me manquait quelque chose dans une scène, je lui confiais et en moins d'une minute il m'apportait le gag ou la vanne. J'ai rarement eu une complicité aussi productive.

Erroc - Aux débuts de la série, je ne voulais pas montrer d'élèves pour que les profs soient vraiment les héros. J'ai abandonné cette idée parce que je pense que les gamins n'auraient pas accroché. Mais les élèves restent des figurants. Sauf Boulard. Lui, c'est la voix des auteurs et des lecteurs. Il est le premier public des profs, il a une distance par rapport à ce qui se passe. Il ose dire ce que des ados aimeraient dire à leurs profs. Il est donc indispensable à la série.

CETTE ANNÉE, JE VAIS ENCORE PASSER, ENFIN... RATER MON BAC !...



« J'aime le personnage de Tirocu parce qu'il n'en fout pas une... Déjà, je trouve la réponse fatigante... »

Didier Bourdon

« C'est un personnage qui me ressemble et qui me touche. Sa bêtise et sa glantitude le rendent attachant. J'avais très envie de retrouver Boulard. Il est con, mais on l'aime ! »

Kev Adams



« J'adore ses lunettes et sa coupe de cheveux. Elle a du goût, Gladys. »

Isabelle Nanty

INTOX TIROCU DÉCOUVERT !

Erroc - Tirocu apparaît dans le tome 4 des *Profs* et là, il est prof d'histoire-géo. Mais ensuite, vu qu'il ne fait jamais cours, les élèves ont fini par oublier sa matière, c'est ça le gag ! Et c'est devenu un running-gag.

Pef - Le non-sens est plus facile à imposer dans l'univers de la BD qu'au cinéma. Toutefois, étant amoureux de l'absurde, dans le film *Les Profs*, j'ai quand même repris l'idée que Tirocu est tellement absent qu'on ne sait même pas la matière qu'il enseigne. Et je révèle son talent lors du casse au ministère de l'Éducation nationale. Pour la première fois de l'année, il se creuse les méninges en utilisant les mathématiques. Et on comprend enfin qu'il est prof de math. J'ai donc choisi cette matière par nécessité narrative. Je ne voulais pas refaire la même chose dans *Les Profs 2*. Cette fois, on sait ce qu'il fait, mais ça n'empêche pas qu'il ne fait rien.



© 2015 LES FILMS DU PREMIER - TFI FILMS PRODUCTION © PHOTOS : ARNAUD BORREL

INFO DES AUTEURS PROCHES DE LEURS PERSONNAGES ?

Pef - Jouer dans ses propres films est une difficulté de plus qui est une grande angoisse chez moi. C'est le producteur Romain Rojzman le premier qui a eu l'idée que j'interprète Polochon. Il avait vu mes autres films et les sketches des Robins de Bois et m'a dit de suite « Polochon, c'est vous ! ». J'étais super vexé. Polochon est quand même un peu taré sur les bords. Mais en même temps, j'adore jouer les obsessionnels. Et j'avoue que ne pas être de la bande... Laisser ma place à un confrère qui aurait donné la réplique à ces acteurs que j'adore... Plutôt crever !

Erroc - Je ne sais pas... En tout cas, je les aime tous. À mon avis, plusieurs personnages de la BD ont des traits de caractère communs avec moi : j'aime le travail bien fait comme Polochon, je suis plutôt moqueur comme Éric, je suis parfois un peu désabusé comme Maurice, je peux m'énerver pour rien du tout comme Gladys et j'ai tendance à la ramener quand il ne faut pas comme Boulard. (En revanche, les points communs avec Amina, je ne vois pas.)

MOI ? J'AI TOUJOURS EU CE BESOIN DE TRANSMETTRE LA CONNAISSANCE, MÊME SI POUR CELA IL ME FALLAIT TRAVAILLER DUR, NE PAS COMPTER MES HEURES ET...



INTOX

DES AUTEURS ENVAHISSANTS...

Pef - Adapter un auteur est une chose très délicate. On peut le trahir à tout moment, car en adaptant nous devenons nous-mêmes auteur. C'est seulement au bout de deux ans d'écriture que j'ai rencontré ceux que je nomme les papas des *Profs* : Pica et Erroc. Je n'oublierai jamais ce grand moment qui a commencé par la visite de Bamboo Édition pour se terminer autour d'un grand blanc car, en Bourgogne, c'est le parcours obligé. Pica et Erroc ainsi que leur éditeur m'ont posé des questions et ont conclu en me disant que j'avais écrit un « prequel ». Ce qui pourrait s'appeler l'album zéro. Pas dans le sens qu'il est nul, mais qu'il précède le UN ! C'est-à-dire que j'ai imaginé la rencontre entre les *Profs*. Je pense que c'est en venant sur le tournage qu'ils m'ont réellement adoubé. Ils étaient très émus de voir leurs personnages en chair et en os.

Erroc - Il n'y a pas eu de collaboration entre Pef et moi, puisque je n'ai pas participé à l'écriture du scénario. Mais avec Pica, on a senti qu'il voulait absolument que le film nous plaise. Donc il nous a associés le plus possible à son projet. On a donné notre avis sur son scénario, on a été sur le tournage, aux avant-premières, etc. D'ailleurs, il a toujours cité la BD dans ses interviews. Du coup, j'ai presque l'impression d'avoir participé aux deux films !



Les Profs, tome 17 de Pica & Erroc,
Sortie le 27 mai
48 pages, 10,60 €



CLIN D'ŒIL DES AUTEURS

Des profs, on en a eu des tas. Des plus intéressants aux plus « oubliables ». À l'occasion de la sortie du nouveau tome de la BD *Les Profs*, les auteurs Bamboo nous ont envoyé, en dessin, leur meilleur (ou leur pire) souvenirs avec leurs profs !

Illustration de Peral
(Le Petit Louis XIV)

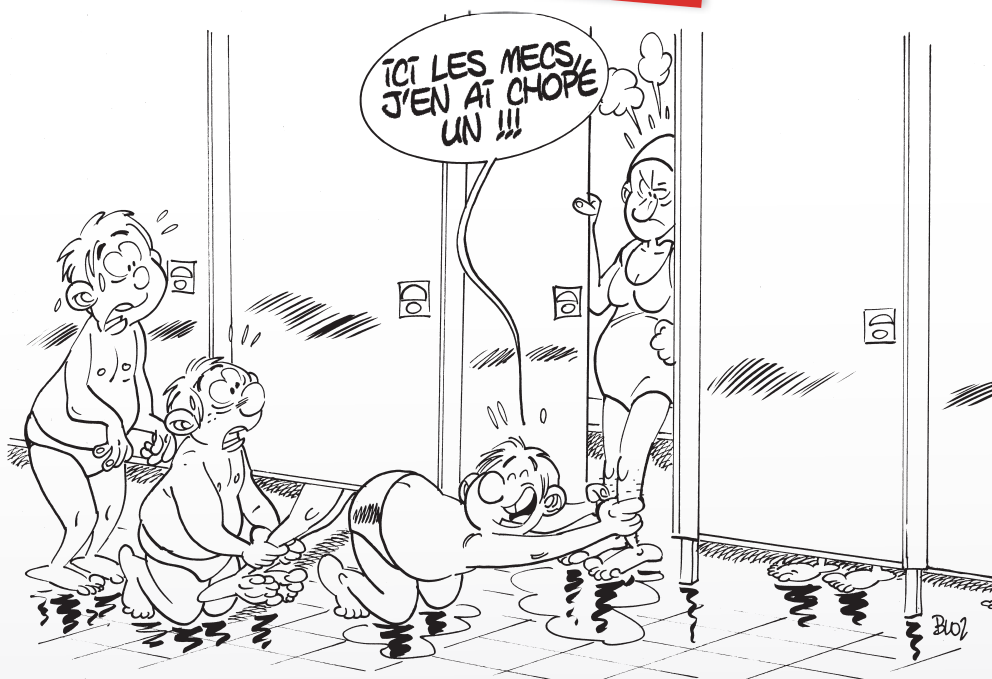


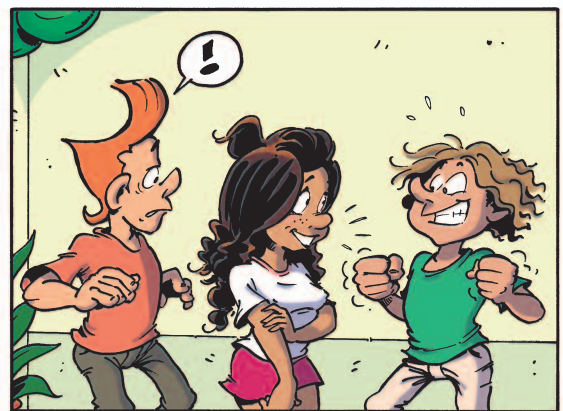
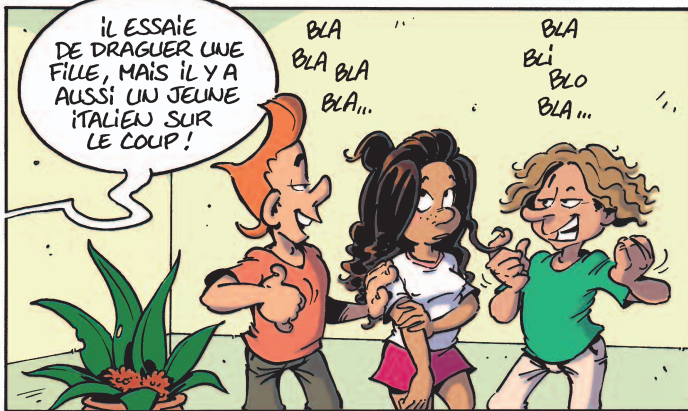
Illustration de
Julié (Les Vélomaniacs)

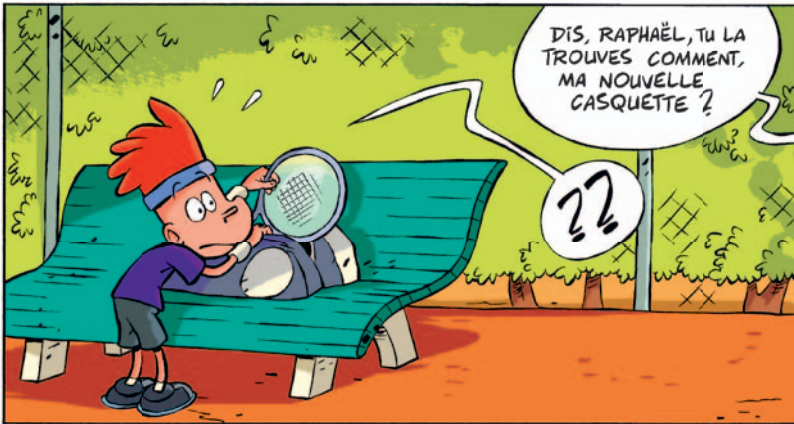
DANS LE MILIEU DES ANNÉES 80, AVEC
MA CLASSE DE 1^{ER} 6 AU LYCÉE A
NARBONNE, NOUS AVONS EN LA PERSONNE
DE NOTRE PROF DE COMPTABILITÉ,
MONSIEUR F... LA CARICATURE DE
L'ENSEIGNANT DES ANNÉES 50, AVEC
SA BLOUSE BLANCHE TIRÉE À QUATRE
ÉPINGLE ET SURTOUT SA CHEVEURE
LUISANTE, PLAQUÉE EN ARRIÈRE À
L'À LA CHINA. DES QU'UN PETIT
CHAMUTAGE SE PROFILAIT OU NE
SERAIT-CE QU'UN SEMBLANT DE
BAUARDAGE MONSIEUR F... POSSAIT
DES "ARRÊTEEEZ !!!" D'ANTHOLOGIE.
EN BOUT POTACHES, FORCÉMENT, IL
NOUS EN FALLAIT PAS BEAUCOUP POUR
ALLER TITILLER LA CORDE SENSIBLE
DE L'AUTORITÉ DE MONSIEUR F...
POUR AVOIR LE PLAISIR (MÔTE À
NOUS) DE LE VOIR S'EXCITER TEL
JOE DALTON, ET POUSSEZ SES
"ARRÊTEEEZ !!!" MÉMORABLES!
ENCORE KILLE EXCUSES, MR F...



Illustration de Bloz
(Les Fondus de moto)









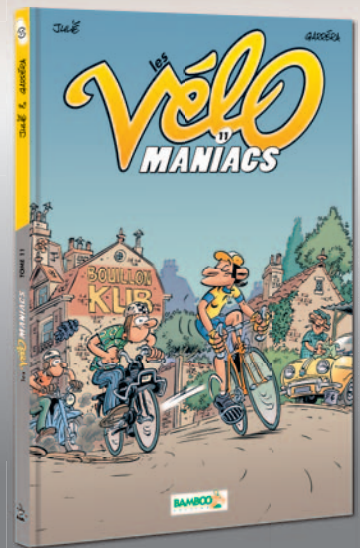


Les Vélomaniacs sont de retour... vers le passé ! Car cette fois-ci, l'entraînement que le coach propose à son équipe est un peu particulier : vider son grenier de toutes les vieilleries de sa carrière. Alors que, dans un premier temps, les « jeunes » tirent un peu la tête, ils vont très vite changer de pédalier en ouvrant les cartons du temps...

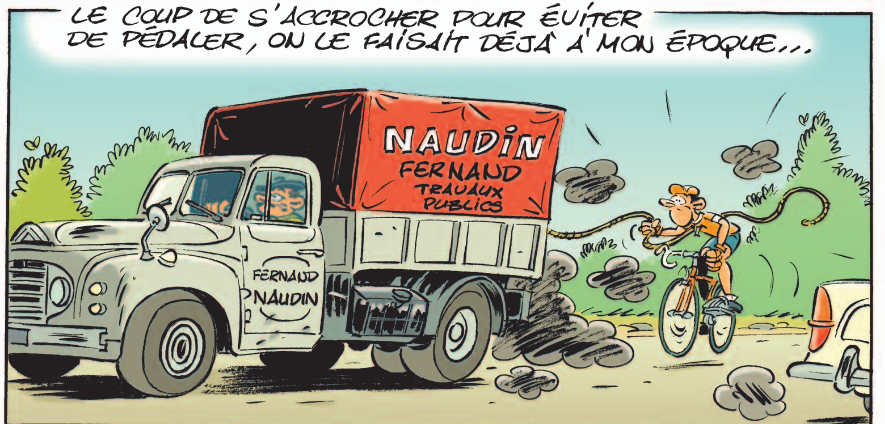
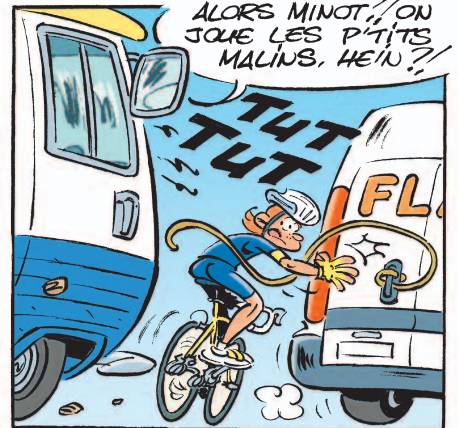
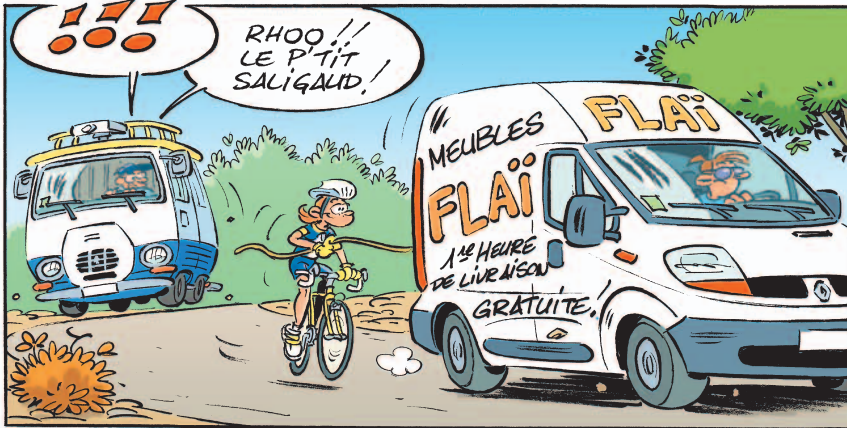
Eh oui ! Aussi bizarre que cela puisse paraître, le coach a été jeune ! Pendant l'âge d'or du cyclisme français ! Quand Poulidor rêvait de la première place, que le gros du dopage tournait au martini, que le grand Jacques était aussi nommé Anquetil... Bref, les Merckx, Thévenet et tant d'autres, il les a tous connus dans les années 1960 et 1970 ! Des grandes découvertes aux petits secrets, les cartons du coach nous permettent de replonger dans ces années où l'hexagone se passionnait pour le Tour de France et sortait son pliant devant chez lui pour voir les coureurs... et attraper les cadeaux de la caravane ! Des souvenirs que propose

de découvrir le coach à son équipe de coureurs de fond. Mais vont-ils se laisser charmer par cette Lady Nostalgie ou ne voir que le poids du déménagement ?

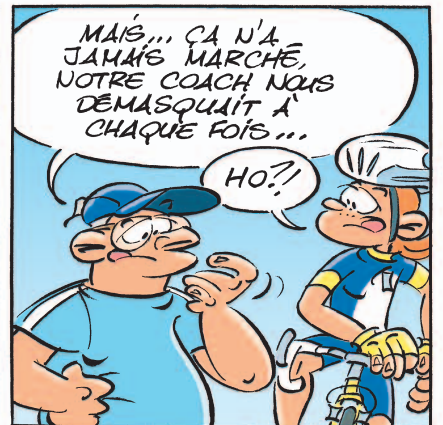
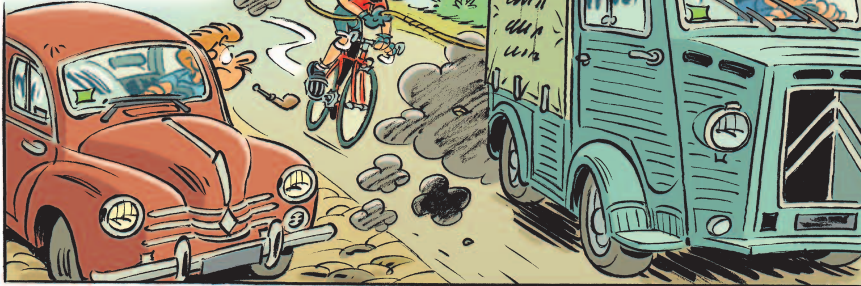
Au détour d'une vieille photo ou d'une armoire pleine de toiles d'araignée, c'est toute une époque qui est racontée : celle où il n'y avait que trois chaînes de télé et où les pompes à vélo existaient encore sur les vélos du Tour ! Bref, une balade dans nos propres souvenirs de jeunesse, quand Poupou était l'éternel second mais premier dans le cœur des Français... Un album pour rire et se souvenir !



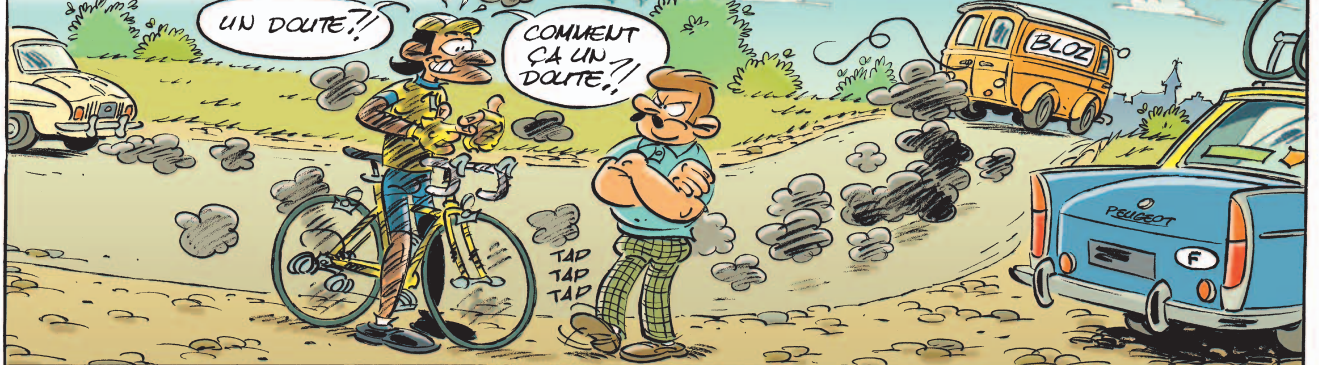
Les Vélomaniacs
de Julié & Garréra.
Sortie le 3 juin
48 pages, 10,60 €



DÈS QU'ON CROISAIT UNE CAMIONNETTE POUR S'ACCROCHER, ON FAISAIT UN MAXIMUM DE CHEMIN SANS FORCER... SIMPLE, FACILE, REPOSANT, C'EST HUMAIN...



BEN OUAÏS... FAUT DIRE QUE LES NORMES ANTI-POLLUTION N'ÉTAIENT PAS LES MÊMES QU'AUJOURD'HUI...





JEUX

Solutions page 35

Les différences

Trouve les 7 différences entre les deux images.



La bulle en vrac

Ophélie a beaucoup de mal à se faire comprendre de Raphaël. Peux-tu l'aider à remettre la phrase dans l'ordre ?

QUE MOYEN PLUS RAMASSER ES LE TU SIMPLE C'EST BALLEES LE LES SÛR DE ?



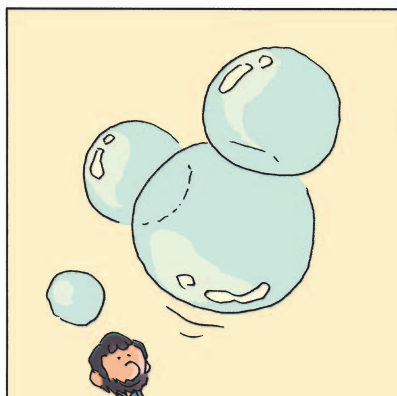
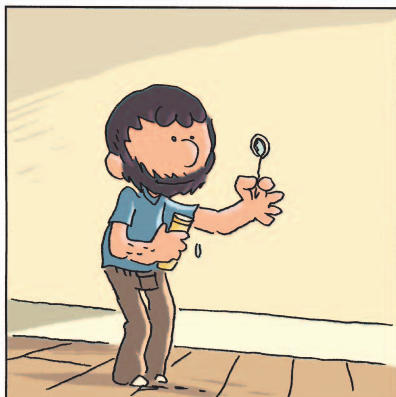
EUH...

la vie de tous les jours

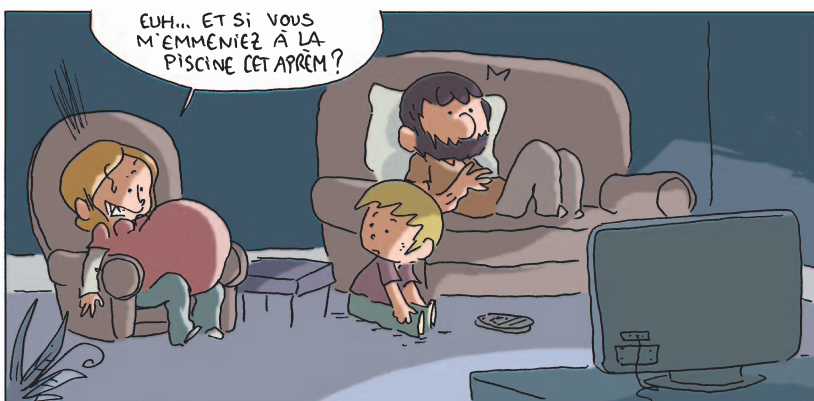
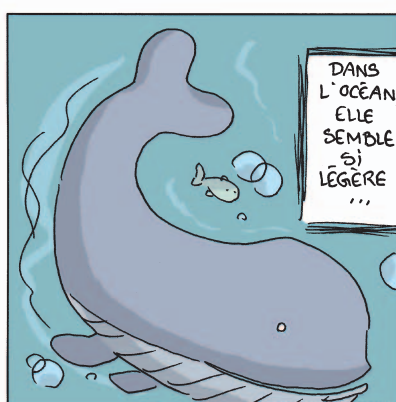
Nouveau tome en juin

Scénario & dessins : **Mickaël Roux**

Poésie



Documentaire



© La Vie de tous les jours - Mickaël Roux - Sortie du tome 2 en juin 2015.

« Un récit de guerre aussi subtilement écrit que sobrement dessiné. »

Le Monde



Depuis que le général Bassaïev a promis aux mères russes de libérer leurs fils prisonniers si elles venaient les chercher, Ekaterina et sa fidèle chienne Milyi ont parcouru du chemin. De Moscou jusqu'en Tchétchénie, la digne mère courage est plus déterminée que jamais à retrouver Volodia détenu par les Tchétchènes. Désormais accompagnée d'Oleg, un soldat blessé qu'elle fait passer pour son fils, Ekaterina poursuit son aventure dans la capitale dévastée de Grozny.

Toujours obstinée et jamais apeurée, Ekaterina veut que Bassaïev respecte sa promesse. Agacé par l'insistance de la mère et par l'attitude fantasque du chien, le chef tchétchène décide d'envoyer la petite troupe dans « l'immeuble des aveugles ». Sur place, le chaos règne : le décor jongle avec les débris et les bombes et le bâtiment renferme de drôles d'individus à l'image d'une petite cour des miracles.

Ekaterina fait la connaissance de Galia, la concierge de l'immeuble et de ses deux enfants qui semblent habitués à la vie tumultueuse de

Grozny. Mais il y a aussi monsieur Drankov qui marche avec une chaise au-dessus de la tête en demandant la date plusieurs fois par jour et monsieur Beria, un ancien combattant aveugle toujours à la recherche de ses médailles de guerres disparues.

Ekaterina poursuit donc ses aventures au cœur d'un nouvel abîme et d'une animation inhabituelle. Accompagnée une nouvelle fois de sa chienne qui la sort toujours de situations délicates et qui fait le pitre comme aucun autre animal, la mère courage va apprendre à aimer son « faux-fils » Oleg, puis le fils de Bassaïev,

« (Anlor)... livre une crise en image d'une grande qualité et s'offre une belle galerie de personnages. »

dBD

« Journaliste et photoreporter, Aurélien Ducoudray signe une fiction qui sonne cruellement vraie. »

France info



puis d'autres car lorsqu'on est une mère comme Ekaterina, l'amour n'a pas de frontières.

Mais la persévérance et le courage constant de la mère russe lui permettront-ils de retrouver son fils bien-aimé ?

Le scénariste Aurélien Ducoudray et la dessinatrice Anlor terminent l'aventure touchante d'**Amère Russie**, dans le tome 2 *Les Colombes de Gozny*. L'épopée mêle toujours humour et malice, courage et volonté, dure réalité et amour absolu sur fond de guerre. Les malheurs de chacun sont traités avec humour, ce qui rappelle la comédie à l'italienne des années 60 où la satire critique et la dérision grinçante y tenaient une place toute particulière.



Sélectionnée par les membres de l'ACBD parmi les 20 albums indispensables de l'été 2014, la série est également en lice pour le Prix des libraires de BD 2015. Un album à succès qui bouleversera, à coup sûr, les émotions des lecteurs !



Amère Russie, épisode 2/2
de Ducoudray & Anlor,
Déjà disponible
48 pages, 13,90 €



Paris, janvier 1910. Les eaux de la Seine menacent d'inonder les quais, les rues et les couloirs du métropolitain. Pour autant, le petit peuple parisien poursuit ses activités coutumières. Place Vendôme, Louise polit les bijoux commandés par les grands, Montmartre s'anime dès la nuit tombée. Valentin, apprenti joaillier de la Place Vendôme, se fait appâter par une bande d'« Apaches », des anarchistes détroussiers de bourgeois. Leur chef, Le Fennec, convoite les bijoux enfermés dans le coffre de l'atelier où l'adolescent travaille. Mais Le Fennec ignore qu'il est sous la surveillance de la fameuse Brigade du Tigre du commissaire Sébille...

Auteurs du triptyque **Nous, Anastacia R.**, Patrice Ordas et Nathalie Berr nous invitent à découvrir Paris sous les eaux, lors de la grande crue de 1910, avec une histoire de fric-frac dynamique en deux tomes. Une réussite graphique et scénaristique !



Les Naufragés du Métropolitain
épisode 1/2
de Ordas & Berr
Déjà disponible
48 pages, 13,90 €

Avis aux collectionneurs :

L'intégrale d'**Amère Russie** dans une version luxe grand format est d'ores et déjà disponible. Les planches en noir et blanc sont reproduites en fac-similés dans leur format d'origine, agrémentées d'un cahier de 8 pages sur la création de la bande dessinée et un ex-libris numéroté et signé est inclus à cette édition exclusive, dont le tirage est limité !



UN PROBLÈME BRICO ?



NE VOUS
PRENEZ PAS
LA TÊTE !



BRICO

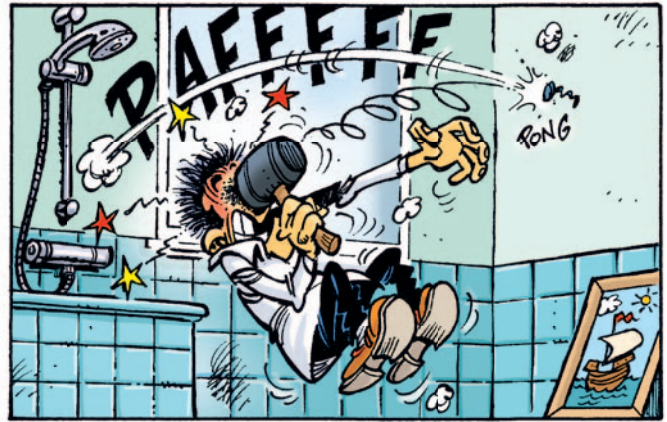


DÉCO

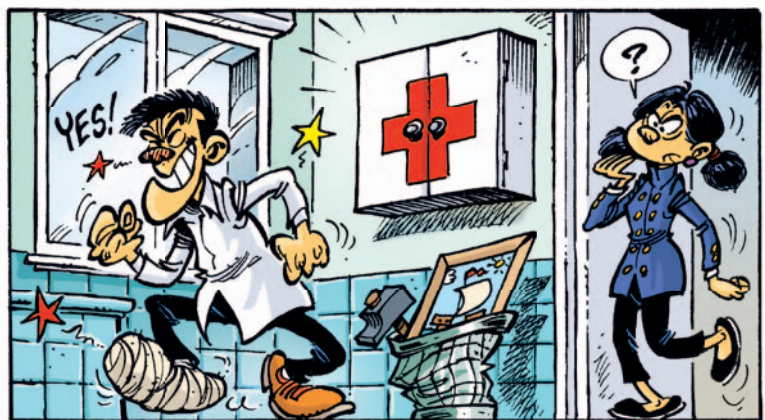
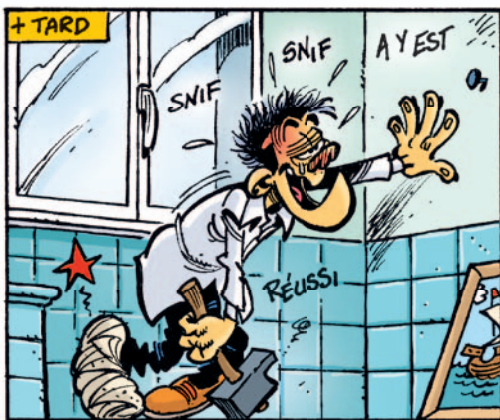
LA RÉPONSE
EST DANS LE
MAGAZINE
BRICOLER DU
CÔTÉ DE LA MAISON !



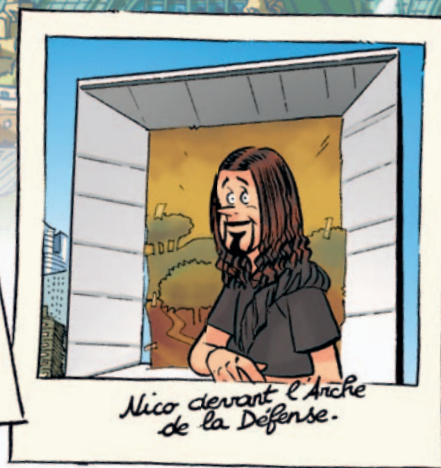
TOUS LES 2 MOIS EN KIOSQUES



*VOIR FICHE BRICOLAGE N°2



Ça, c'est ! PARIS !



Capitale des amoureux, cité romantique par excellence, la ville de Paris fait rêver les touristes du monde entier. Pays de cocagne ? Cité idyllique ? Malheureusement non, car elle est aussi connue pour ses tarifs prohibitifs, ses serveurs antipathiques, sa pollution et son snobisme... Mais grâce à cet album de gags, laissez-vous éblouir par la Ville Lumière : la visite commence ici !

Quel changement quand on arrive de province à la capitale ! L'agitation, le tourbillon constant, l'accès à la culture et à l'inédit... Paris fait rêver Margot et Julien. Enfin, surtout Julien qui compte bien convaincre sa compagne de s'installer dans la grande ville ! Fini leur grande maison avec jardin, bienvenue l'appart sans verdure... Avec eux, au fil de leurs balades et de leurs découvertes, les deux amoureux nous font découvrir avec humour petites anecdotes ou lieux incontournables de la capitale. Entre rires et savoir, la promenade s'annonce inédite ! Chaque planche de gags met en scène nos deux amis et mélange les infos véritables ou historiques. Mieux qu'un guide de voyage, **Ça, c'est Paris !** nous fait rire, mais invite surtout le lecteur (provincial comme parisien !) à



découvrir une foule de choses sur celle qui fut jadis Lutèce. Alors, si vous préparez une visite dans la Ville Lumière, notez bien toutes les infos que vous propose l'album, c'est à coup sûr le meilleur guide pour découvrir le Paris insolite !

Et parce qu'il est primordial d'avoir un max d'infos quand on voyage, l'album est agrémenté d'un cahier de 6 pages qui vous présente des idées de balades dans la capitale.

Romantiques, réservées aux phobiques ou encore aux passionnés de dépaysement, vous trouverez

dans ce mini-guide des tas d'idées pour changer d'air sans changer de ville. *Bamboo Mag* vous propose d'ailleurs de découvrir une de ces balades : suivez le guide page suivante !





Faites le mur avec Machiko

S'il faut parfois se méfier des murs (certains ont, paraît-il, des oreilles...), à Paris, il conviendrait plutôt de les admirer et surtout d'ouvrir l'œil pour découvrir les trésors qu'ils recèlent ! Afin de vous en convaincre, Machiko vous a concocté une promenade du nord de la ville jusqu'au centre de Paris qui vous permettra une bonne fois pour toutes... de faire le mur !



Notre balade débute rue Ordener, au pied de la station Marcadet-Poissonniers, avec un mur de 300 mètres de long intégralement recouvert d'œuvres de street art : des graffs pleins de poésie et de second degré réalisés – en toute légalité – par des artistes du nord de Paris !



Direction maintenant la butte Montmartre ! Les plus courageux s'y rendront à pied, les autres prendront le métro à Marcadet-Poissonniers et descendront à la station Abbesses (L.12).

Poussons maintenant les grilles du square Jehan Rictus qui abrite, depuis l'an 2000, le Mur des « Je t'aime » : une œuvre de Frédéric Baron et Claire Kito qui contient plusieurs centaines de... « Je t'aime » écrits dans autant de langues différentes !





Redescendons du «village Montmartre» pour rejoindre le quartier de la gare du Nord où nous attend une façade pour le moins étonnante... La «surprise» se trouve au 145 de la rue La Fayette : pour fondre dans le décor parisien une gigantesque – et surtout horrible – bouche d'aération servant à ventiler le RER, la RATP décida en 1980 de **conserver la façade existante mais de creuser l'intérieur du bâtiment !** D'autres «immeubles fictifs» existent à Paris, notamment au 174 rue du Faubourg-St-Denis...

Rue du Faubourg-St-Denis ? C'est justement la rue de notre prochaine étape où, une fois encore, il conviendra de lever la tête...

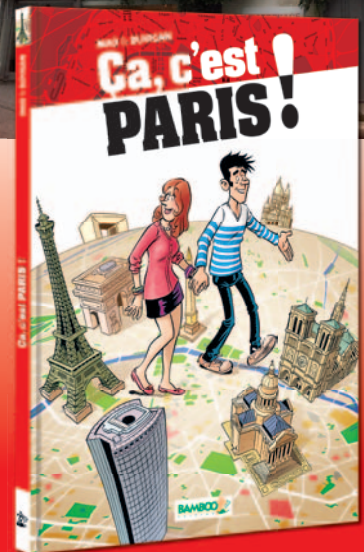
À l'angle du square Alban-Satragne se trouve une œuvre murale réalisée en 1987 par J.-P. Yvaral sur le pignon d'un immeuble situé 107 rue du Faubourg-St-Denis. **Ce portrait de Saint Vincent de Paul (un prêtre du XVI^e siècle) a la particularité de n'être visible que d'un seul endroit bien précis.** À vous de le trouver !

Dirigeons-nous maintenant vers les Grands Boulevards, puis mettons le cap vers le quartier du Sentier où nous risquons bien de nous «mettre au vert»...

Ceux qui reprochent à Paris son manque de verdure ne connaissent certainement pas la rue d'Aboukir qui (au niveau du 83) dispose d'un **mur végétal à couper le souffle : 7 500 plantes couvrant quelque 250 m² pour 25 mètres de hauteur !** Ce superbe écrin de verdure, réalisé par Patrick Blanc (l'un des pionniers du genre), porte le surnom d'Oasis d'Aboukir. Heureusement, pour le coup, il ne s'agit pas d'un mirage...

Continuons notre promenade en empruntant la si sympathique rue Montorgueil en direction du Centre Pompidou où nous attend une œuvre contemporaine pour le moins «monumentale»...

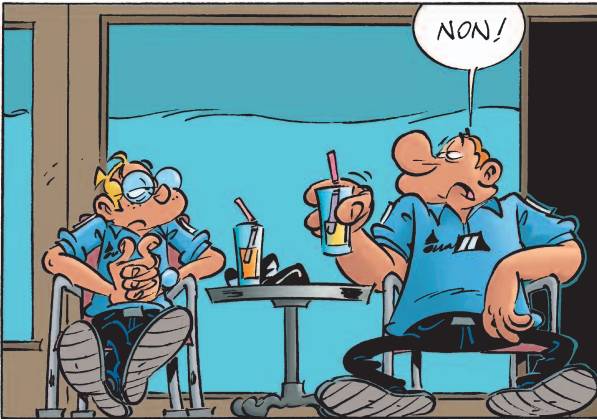
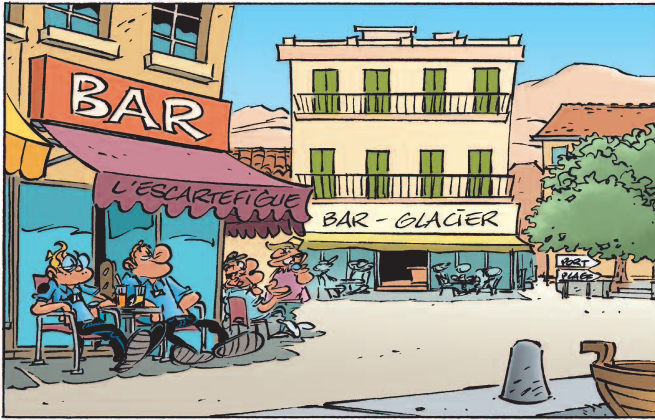
Le point commun entre la bande dessinée et notre balade, c'est que dans les deux cas, on finit généralement par une chute ! Bon, en ce qui nous concerne, nous aurions plutôt affaire à UN «chut !» : **celui d'un personnage qui ressemble étrangement à Salvador Dalí réalisé en 2011 par un artiste de street art : Jef Aérosol.** Dépêchez-vous cependant de profiter de cette œuvre : un ravalement de l'immeuble est prévu dans quelques années !



Ca, c'est Paris
de Mao & Duvigan,
Sortie le 17 juin
48 pages, 10,60 €

LES GENDARMES

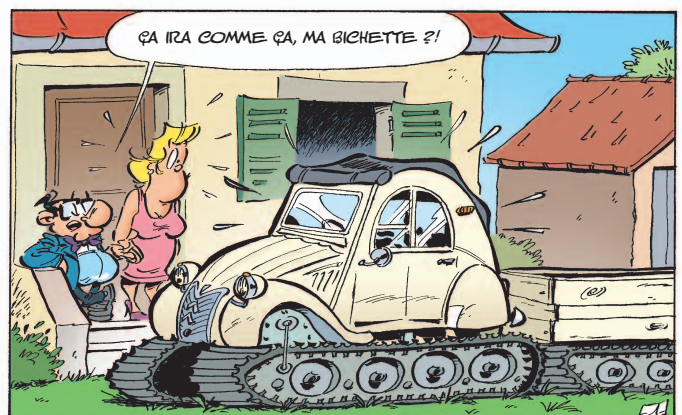
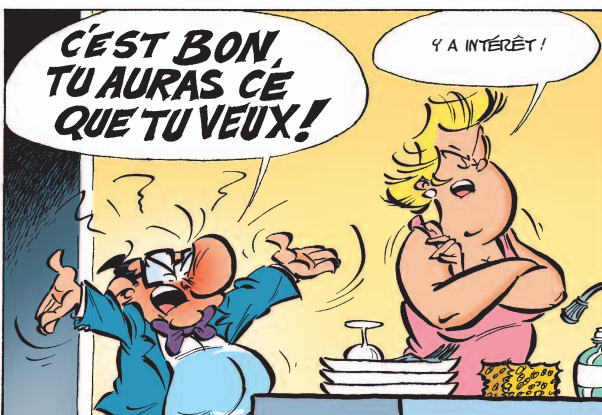
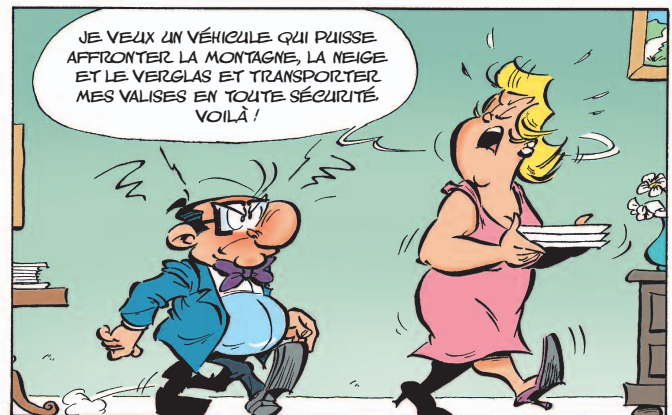
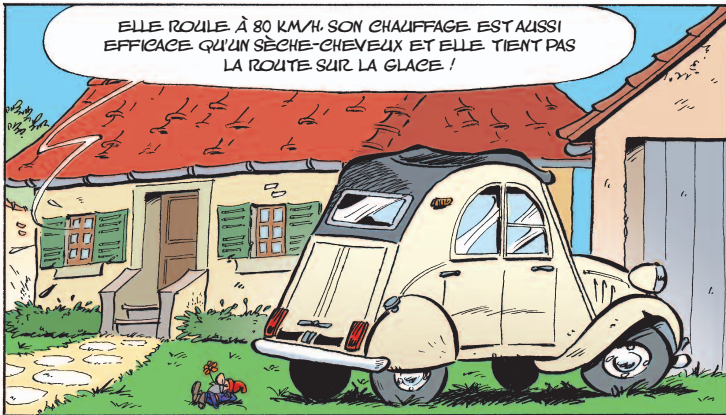
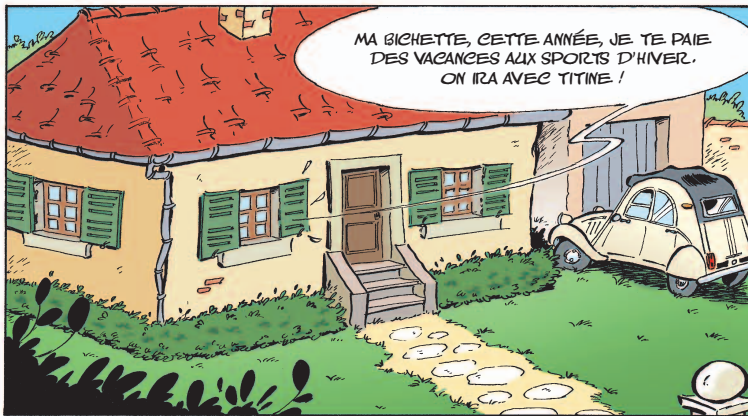
Scénario : **Sulpice & Cazenove**
Dessins : **Jenfèvre**



© Les Gendarmes - Jenfèvre, Sulpice & Cazenove - 14 tomes disponibles.

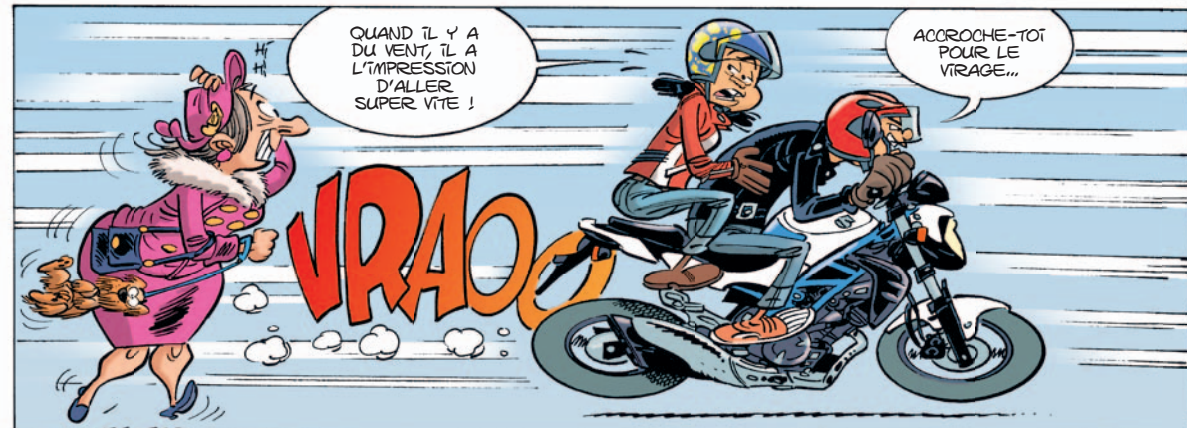
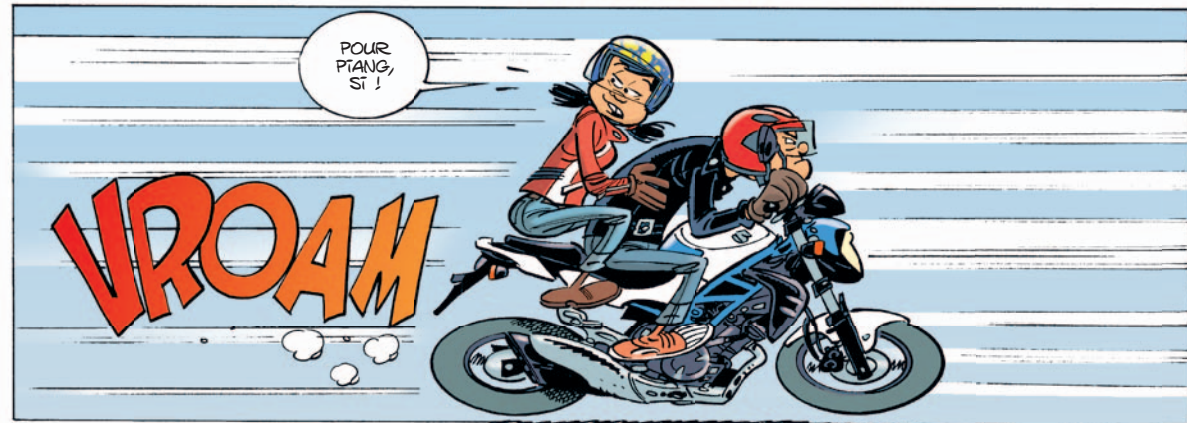
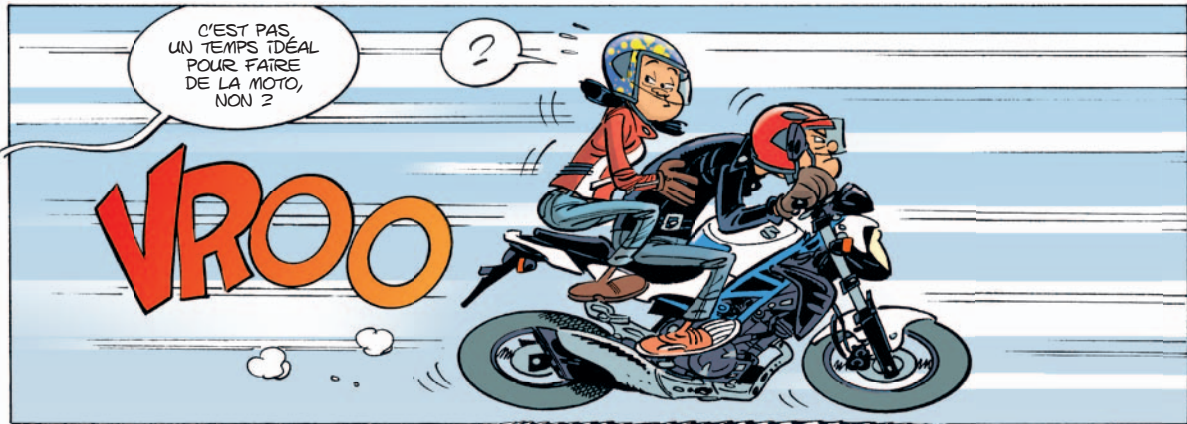
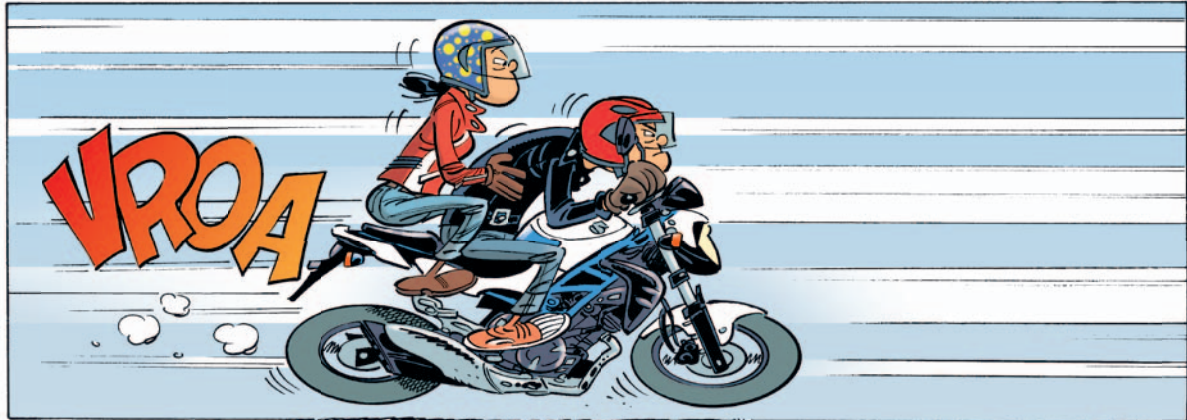
LES DAMNÉS DE LA ROUTE

Scénario : Achdé
Dessins : Rudy



Rudy & Achdé

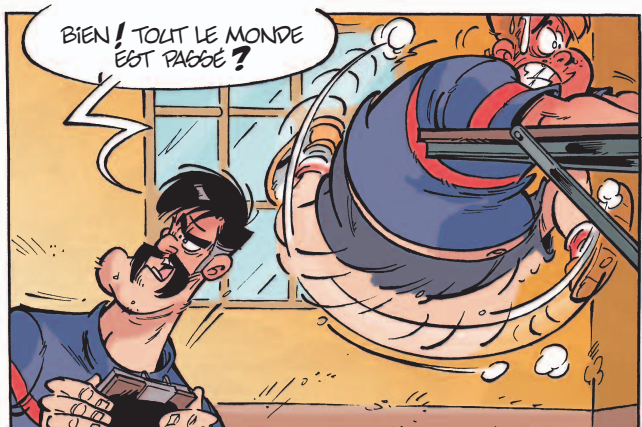
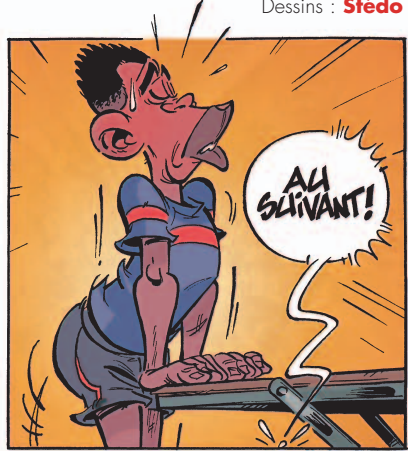
© Les Damnés de la route - Achdé & Rudy - 9 tomes disponibles.



© Les Fondus de moto - Richez, Cazenove & Bloz - 7 tomes disponibles.
CHARENCE RICHEZ BLOZ

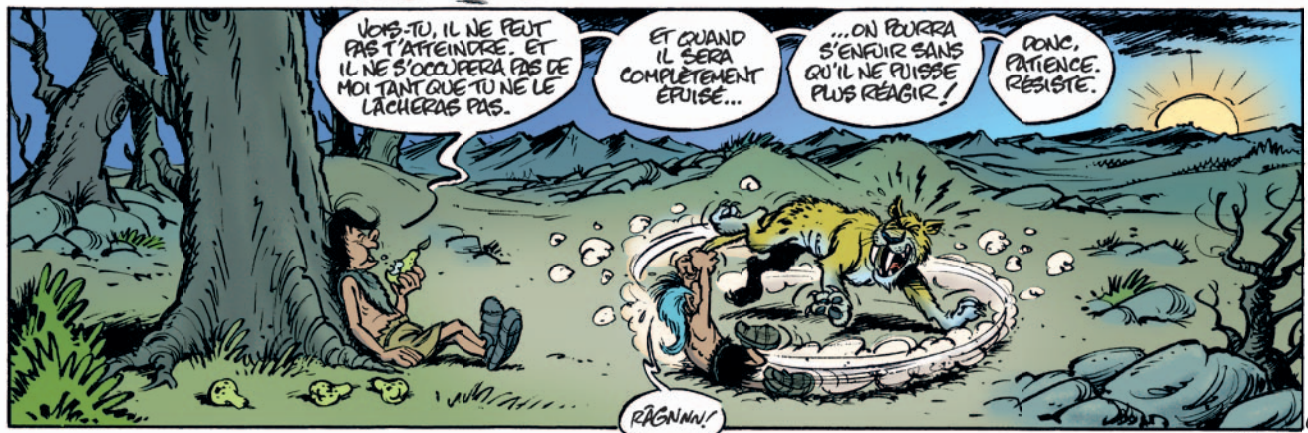
LES POMPIERS

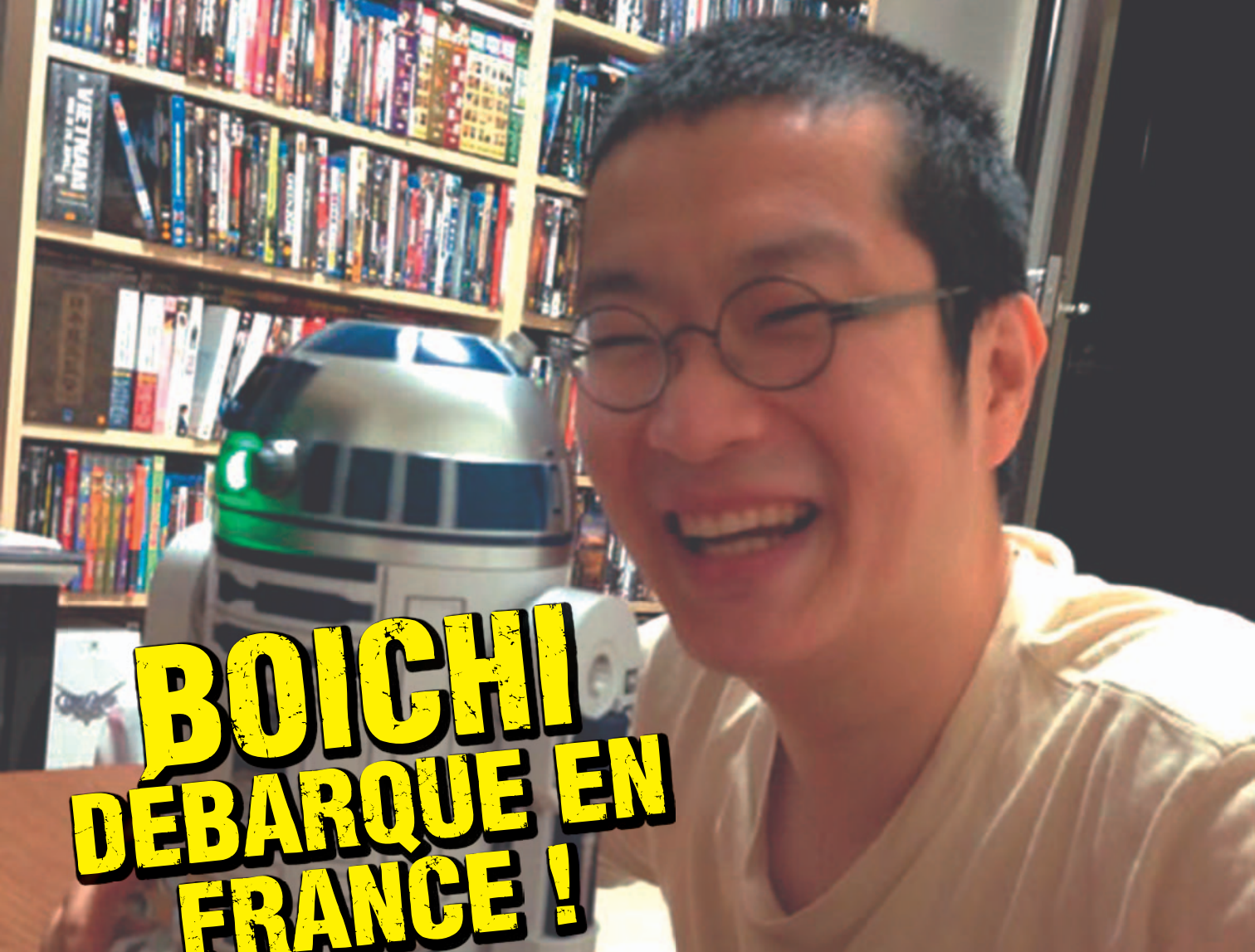
Scénario : Cazenove
Dessins : Stédo



© Les Pompiers - Cazenove & Stédo - 14 tomes disponibles.

620





BOICHI DEBARQUE EN FRANCE !

Du 1^{er} au 5 juillet 2015, le talentueux auteur du manga *Sun-Ken Rock* est l'invité spécial de Doki-Doki en France. Que ce soit en librairies ou sur le festival Japan Expo, ne manquez pas des rencontres qui s'annoncent inoubliables !

Tout remonte à 2007, la collection manga Doki-Doki vient de fêter sa première année d'existence. Dès sa prépublication en magazine au Japon, l'éditeur repère une série monstrueusement prometteuse, *Sun-Ken Rock*. Une histoire de guerre des gangs, à la fois prenante, puissante et drôle, particulièrement bien dessinée par un auteur jusqu'ici peu remarqué : Boichi.

8 ans plus tard, la série s'est posée comme un roc dans le paysage du manga francophone et a permis à Doki-Doki de s'installer parmi les éditeurs manga qui comptent.

Et puis, à l'aventure éditoriale et commerciale de *Sun-Ken Rock* s'est ajoutée une dimension humaine peu commune. Profondément meurtri par les lois liberticides envers la bande dessinée dans son pays d'origine, Boichi a dû s'exiler de la Corée du Sud pour le Japon, où il peut réellement vivre sa passion pour le manga. Des années durant, ce

boureaux de travail décide de se concentrer uniquement sur son art, pour ne pas dire se fermer au monde. Pendant ce temps, sa série phare *Sun-Ken Rock* commence à déchaîner les passions en France. Les fans de la «SKR team» se font plus nombreux : on les croise sur les festivals manga en cosplay ou arborant un t-shirt de leur série préférée ; ils réalisent leurs propres badges, des bustes et même des cookies à l'apparence de Ken ; des dessins hommages affluent sur la page Facebook de Doki-Doki. Toutes ces ondes positives finissent

par parvenir au mangaka... il est aussi surpris que bouleversé.

Souhaitant rendre tout cet amour à ses fans français (selon ses termes), Boichi nous fait l'honneur de sa visite en France cette année à l'occasion du festival Japan Expo.

Ne manquez pas le talent hors du commun de Boichi. Derrière sa virtuosité graphique digne des plus grands, vous apercevrez le cœur immense de cet artiste du manga !



Je vais
rougir,
là...

On m'a aussi expliqué
qu'en France, *Sun-Ken
Rock* recevait un accueil
chaleureux et croulait
sous les témoignages
d'amour de
ses fans !



© Boichi / Shōnen Gahōsha

SON MANGA PHARE : SUN-KEN ROCK

Kitano Ken, jeune lycéen japonais, décide de suivre Yumin, la fille qu'il aime, en Corée du Sud. Celle-ci y retourne pour devenir agent de police, et Ken entend bien en faire de même. Là-bas, son destin bascule lorsqu'il est remarqué par le chef d'un gang de quartier qui se nomme Tae-Soo, il se retrouve alors propulsé à la tête de cette bande. Les combats s'enchaînent entre les gangs tous plus dangereux et puissants les uns que les autres ! Tout ça sans que Yumin soupçonne quoi que ce soit... **Action, humour, romance mais surtout critique de la société actuelle, Sun-Ken Rock est un cocktail explosif qui ne laisse aucun lecteur indifférent.**

Où rencontrer Boichi ?*

Mercredi 1er juillet - 16 heures : rencontre-dédicace à la Fnac du Forum des Halles - Paris

Judi 2 juillet - 12 heures : dédicace à la librairie Hayaku Shop - Paris

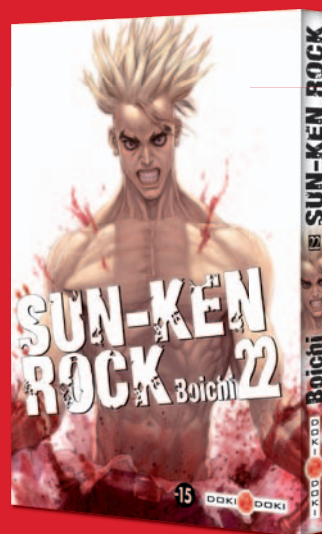
Judi 2 au dimanche 5 juillet : dédicaces sur le stand Doki-Doki au festival Japan Expo - Parc des expositions de Villepinte

* Informations susceptibles de modifications



Boichi est un artiste coréen né en 1973. Il débute sa carrière en 1993 comme auteur de manwhas pour filles en Corée du Sud.

Fervent défenseur de la liberté d'expression, il va s'opposer en 1997 au Juvenile Protection Act, une loi visant à protéger les jeunes lecteurs, mais qui aura de lourdes conséquences pour les magazines de bandes dessinées coréens. Pour continuer à exercer son art, il s'exile au Japon et commence, en 2004, sa carrière nippone avec le titre **Space Chef Caesar** (disponible chez Doki-Doki). Son talent explose au grand jour avec le seinen **Sun-Ken Rock**, débuté en 2006 dans le magazine Young King de l'éditeur japonais Shōnen Gahōsha. Boichi est également connu pour ses titres Hôtel ou Wallman, publiés chez divers éditeurs.



Sun-Ken Rock, volume 22

de Boichi

Seinen

22 volumes déjà disponibles

Série en cours, 23 vol. au Japon

192 pages, 7,50 €

Réservé à un public averti

THE ART OF SUN-KEN ROCK : UN ARTBOOK EXCLUSIF POUR FÊTER BOICHI !

Réalisé spécialement par Doki-Doki à l'occasion de la venue de l'auteur en France, *The Art of Sun-Ken Rock* met à l'honneur la virtuosité graphique de Boichi déployée dans sa série emblématique. Pour vous présenter cet *artbook*, qui de mieux placé que le mangaka en personne ?

Boichi : *Lorsqu'on m'a dit que la France, le pays des arts par excellence, appréciait beaucoup Sun-Ken Rock, ce fut une surprise et un bonheur incroyable. Quand, en plus, Doki-Doki m'a demandé l'autorisation de faire cet artbook, un sentiment de joie m'a submergé. J'ai tenu à ce que cet ouvrage ne soit pas qu'un simple recueil d'illustrations, mais bien une partie de moi-même que vous pourrez avoir chez vous. J'ai tenu par exemple à réaliser une couverture originale et à faire découvrir le processus de création dans les pages intérieures. Afin que les lecteurs français puissent également mieux me cerner, j'ai utilisé le temps qui m'avait été donné pour répondre aux questions posées dans l'entretien.*

Les fans français de *Sun-Ken Rock* m'ont toujours apporté un soutien indéfectible et ils méritent que je donne le meilleur de moi-même. Je veux qu'ils sachent qu'entre eux et moi, l'amour est réciproque.



The Art of Sun-Ken Rock
de Boichi
Réservé à un public averti
120 pages, 24,90 €

NEWS



Passez l'année en pleines formes !

En juin, pour l'achat d'un manga seinen Doki-Doki, un calendrier de pin-up *Freezing* vous sera offert par votre sympathique libraire !

Offre valable pour les titres suivants, dans la limite des stocks disponibles :

- ★ FREEZING
- ★ FREEZING ZERO
- ★ GEWALT
- ★ HUSK OF EDEN
- ★ MR. NOBODY
- ★ REVENGE CLASSROOM
- ★ :REVERSAL
- ★ SERVAMP
- ★ SUN-KEN ROCK
- ★ TABOO TATTOO
- ★ TALES OF XILLIA
- ★ ZELPHY

JUIN

Collection **Humour Job**



> **LES PROFS**
Tome 17

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-3354-1
Code hachette : 41 4465 1



Collection **Humour Sport**



> **LES VÉLOMANIAQS**
Tome 11

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-3345-9
Code hachette : 41 3353 9



Collection **Humour**



> **LES SUPER SISTERS**
Tome 2 - Partie 1

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-3355-8
Code hachette : 41 1131 7



Collection **Humour**



> **LES SUPER SISTERS**
Tome 1 - nouv. édition

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-3384-8
Code hachette : 87 3346 9



Collection **Humour**



> **ÇA, C'EST PARIS !**
Tome 1

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-3356-5
Code hachette : 41 0020 5



JUIN

Collection **Humour Best OR**



> **LES DINOSAURES EN BD, LE BEST OR**

Prix : 7,50 € - 12,70 CHF
ISBN : 978-2-8189-3342-8
Code hachette : 40 7798 3



Collection **Grand Angle**



> **JEAN VAN HAMME MÉMOIRES D'ÉCRITURE**

Prix : 15,90 €
ISBN : 978-2-8189-3361-9
Code hachette : 40 4465 0



Collection **Grand Angle**



> **LES NAUFRAGÉS DU MÉTROPOLITAIN**
Episode 1/2

Prix : 13,90 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-3363-3
Code hachette : 40 2242 8



Collection **Grand Angle**



> **AMÈRE RUSSIE**
Episode 2/2

Prix : 13,90 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-3360-2
Code hachette : 40 5576 1



Collection **Doki-Doki**



> **WIZARD OF THE BATTLEFIELD**
Volume 1

Prix : 7,50 € - 12,70 CHF
ISBN : 978-2-8189-3382-4
Code hachette : 87 0714 3



JUILLET

Collection **Doki-Doki**




> **ORBITARIA**
Volume 2

Prix : 7,50 € - 12,70 CHF
ISBN : 978-2-8189-3371-8
Code hachette : 42 4465 0




Collection **Doki-Doki**



> **FREEZING**
Volume 26

Prix : 7,50 € - 12,70 CHF
ISBN : 978-2-8189-3372-5
Code hachette : 42 3353 9



Collection **Doki-Doki**



> **REVENGE CLASSROOM**
Volume 3

Prix : 7,50 € - 12,70 CHF
ISBN : 978-2-8189-3297-1
Code hachette : 74 2237 2



Collection **Doki-Doki**



> **SERVAMP**
Volume 7

Prix : 7,50 € - 12,70 CHF
ISBN : 978-2-8189-3383-1
Code hachette : 87 0702 0



Collection **Doki-Doki**



> **THE ART OF SUN-KEN ROCK**

Prix : 24,90 €
ISBN : 978-2-8189-3387-3
Code hachette : 41 8909 5



AOÛT

Collection **Grand Angle**



> **CHARLES DE GAULLE**
Episode 1/2

Prix : 13,90 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-3404-3
Code hachette : 12 6074 1



Collection **Doki-Doki**



> **LUNE DE SANG**
Volume 4

Prix : 7,50 € - 12,70 CHF
ISBN : 978-2-8189-3405-0
Code hachette : 12 6086 4



Collection **Doki-Doki**



> **HANAYAMATA**
Volume 6

Prix : 7,50 € - 12,70 CHF
ISBN : 978-2-8189-3406-7
Code hachette : 12 6098 7



Collection **Doki-Doki**




> **WIZARD OF THE BATTLEFIELD**
Volume 2

Prix : 7,50 € - 12,70 CHF
ISBN : 978-2-8189-3407-4
Code hachette : 12 6111 0




Collection **Doki-Doki**



> **FREEZING ZERO**
Volume 7

Prix : 7,50 € - 12,70 CHF
ISBN : 978-2-8189-3370-1
Code hachette : 42 5576 1



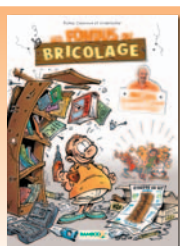


> **LA VIE DE TOUS LES JOURS**
Tome 2

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-3292-6
Code hachette : 73 4459 3



9 782818 932926

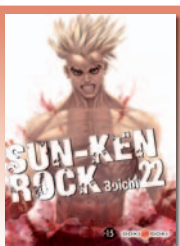


> **LES FONDUS DU BRICOLAGE**
Nouvelle édition

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-3381-7
Code hachette : 87 0935 7



9 782818 933817



> **SUN-KEN ROCK**
Volume 22

Prix : 7,50 € - 12,70 CHF
ISBN : 978-2-8189-3299-5
Code hachette : 74 4459 4



9 782818 932995



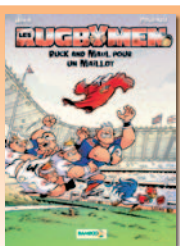
> **LUNE DE SANG**
Volume 3

Prix : 7,50 € - 12,70 CHF
ISBN : 978-2-8189-3369-5
Code hachette : 42 6687 2



9 782818 933695

AOÛT



> **LES RUGBYMEN**
Tome 13

Prix : 10,60 € - 17,50 CHF
ISBN : 978-2-8189-3399-2
Code hachette : 12 6024 9



9 782818 933992



> **LES RUGBYMEN**
Tome 13 - Édition luxe

Prix : 39,90 €
ISBN : 978-2-8189-3403-6
Code hachette : 12 6061 8



9 782818 934036



PAGE 10

La bulle mystère

Boulard dit : « Tu vas voir qu'avec ma nouvelle crème attrape-tilles, elles vont toutes me sauter au cou ! »

Le rébus

Serge dit à Maurice : « C'est une pétition pour le droit de sieste pendant les cours ! »
(C / tu / nœud / P / TI scie « ON » / pour / L'œufs / D'roi / deux / si / haie' ST / P'an / dent / lait / court.)

Le mot à composer

Le rêve de Boulard est un SCOOTER.
(Smartphone, Canette, Ours, Ordinateur, Télécommande, Écharpe, Rat.)

PAGE 16

Les différences

Réponses : 1 : Il manque deux crampons sur la chaussure • 2 : L'arbitre n'a plus sa montre • 3 : Les cartons dans la poche de l'arbitre sont inversés • 4 : La langue du joueur au-dessus de la main de l'arbitre a disparu • 5 : Un nuage de fumée au-dessus des poteaux a disparu • 6 : Les bandes colorées sur la protection du poteau ne sont plus jaunes, mais blanches • 7 : La main sortant du nuage de fumée a disparu.

La bulle en vrac

Ophélie dit : « Tu es sûr que c'est le moyen le plus simple de ramasser les balles ? »

PAGE 41

Les ombres

La bonne ombre est l'ombre n°4.

Le kakuro

			5	11	
		3			
		29	2	1	3
	11	5	3	2	1
	15				
16	7	9	7	5	2
			16		
27	8	7	9	3	
		15	8	7	

Le bon compte

Il y a 49 poissons. Attention, car l'étoile de mer n'est pas un poisson, elle ne compte donc pas.

PAGE 54

Le bon détail

Le détail issu de l'illustration est le détail n°3.

Le mot mystère

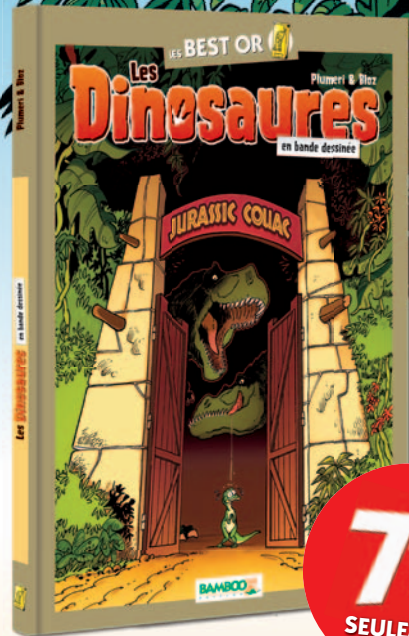
		A	B	E	I	L	L	E				
C	O	C	C	I	N	E	L	L	E			
		S	A	U	T	E	R	E	L	L	E	
				M	O	U	S	T	I	Q	U	E
		P	H	A	S	M	E					
				M	O	U	C	H	E			
L	I	B	E	L	L	U	L	E				
				F	O	U	R	M	I			
						G	U	E	P	E		
P	A	P	I	L	L	O	N					
			C	H	E	N	I	L	L	E		

JURASSIC COUAC

Avec le Best OR des *Dinosaures en BD*, vous aurez entre les mains l'album pour tout savoir sur les dinos de *Jurassic Park* et *Jurassic World* !

Quand les dinosaures ne font pas leur show au cinéma, ils mettent la bande dessinée sens dessus dessous. Peut-on vraiment recréer un dinosaure ? Comment chassaient les Velociraptors ? Quelle quantité de viande mangeait le T. rex ? Retrouvez les réponses à ces questions et plein d'infos véridiques sur toutes vos créatures préférées dans cette compilation monstre de gags des *Dinosaures en BD* !

Et à l'occasion de la sortie du film *Jurassic World* au cinéma, Bamboo régale les paléontologues en herbe. Pour l'achat de deux albums de la série *Les Dinosaures en BD*, un kit de fouilles pour déterrer son T. rex et une affiche présentant les familles de dinosaures sont offerts !



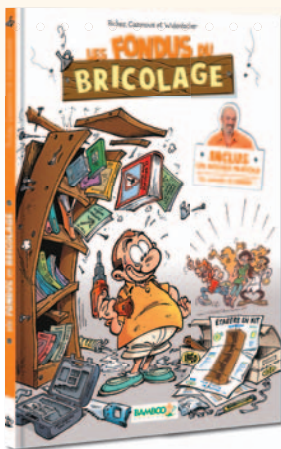
7,50 €
SEULEMENT

Les *Dinosaures en BD*, le Best OR *Jurassic Couac* de Plumeri & Bloz, Déjà disponible 32 pages, 7,50 €

DES GAGS à vous rendre marteau !

Des millions ! Nous sommes des millions à nous prendre pour les rois de la bricole, les virtuoses de la plomberie ou les pros de la maçonnerie. Nous passons tous nos dimanches et jours fériés à construire, bâtir, assembler et creuser encore et encore... le trou de la sécu ! Les Fondus du bricolage sont comme nous : pas très au point, maladroits, mal équipés... bref pas très doués.

Heureusement, cette nouvelle édition va vous faire changer ! En effet, l'as du bricolage, Robert (*Bricoler du Côté de la Maison*), vous propose un cahier spécial inédit plein de conseils et de fiches pratiques qui fera de vous un bricoleur en or !



Les Fondus du bricolage Nouvelle édition de Cazenove, Richez & Widenlocher, Sortie le 3 juin 48 pages, 10,60 €



VIVRE AVEC UN DESSINATEUR

À chaque numéro, Marko (*Les Godillots*) nous fait partager en dessin sa vision de la vie de couple avec un dessinateur de bande dessinée.

VIVRE AVEC UN PÈRE DESSINATEUR...



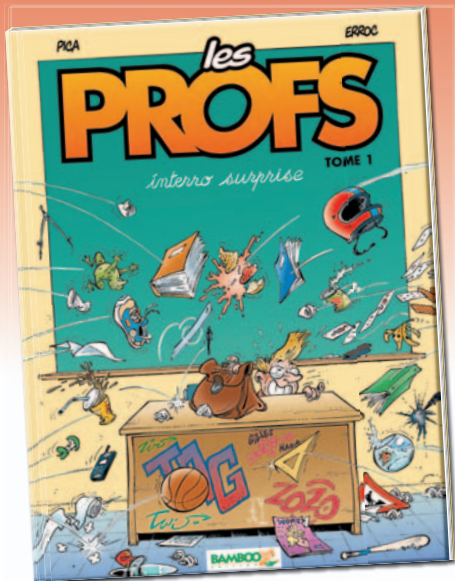


LE LIVRE D'OR GRAND ANGLE

Immortalisez vos rencontres avec les auteurs Grand Angle.

Précipitez-vous chez votre libraire, il reste peut-être des exemplaires du livre d'or (offert pour l'achat de deux albums Grand Angle). Cet ouvrage exceptionnel de 64 pages regroupe les auteurs qui marqueront la collection en 2015, et inclut la reproduction, pour chaque auteur, d'un dessin original, ainsi qu'une page en vis-à-vis destinée à recueillir un dessin personnalisé. L'outil indispensable – et collector – pour la chasse aux dédicaces !

À L'OCCASION DE LA SORTIE DE LA NOUVEAUTÉ DES PROFS T17, BAMBOO ET IZNEO VOUS OFFRE LA LECTURE NUMÉRIQUE DES PROFS T1 !



Recevez votre code d'activation en envoyant un mail à concoursprofs@bamboo.fr
Les 50 premiers seront récompensés

izneo
 TOUTE LA BD NUMÉRIQUE



POUR VOUS PROCURER BAMBOO MAG, 3 POSSIBILITÉS :

1/ Demandez-le à votre libraire, il vous le remettra gratuitement. S'il n'en dispose pas, nous lui en enverrons sur demande.

2/ Téléchargez-le gratuitement sur www.bamboo.fr/telechargement/

3/ Abonnez-vous grâce au bulletin ci-dessous.



En cadeau, recevez **MAGICLAND !**

144 pages de jeux, d'énigmes et de pages de BD.

Pour recevoir les 6 prochains numéros de *Bamboo Mag* et l'album *Magicland*, remplissez le formulaire ci-dessous et envoyez-le accompagné d'un chèque de 16 € (pour participation aux frais de port) à :

Bamboo Édition - Service abonnement
 116 rue des Jonchères – BP 3
 71012 Charnay-lès-Mâcon cedex - France
 Offre valable pour la France métropolitaine.

M. M^{me} M^{lle}

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

.....

CP.....

VILLE.....

PAYS.....

Tél.....

Adresse e-mail.....

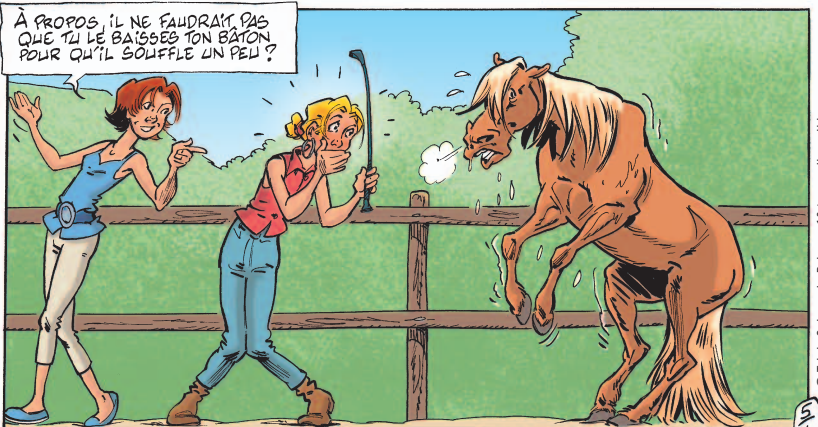
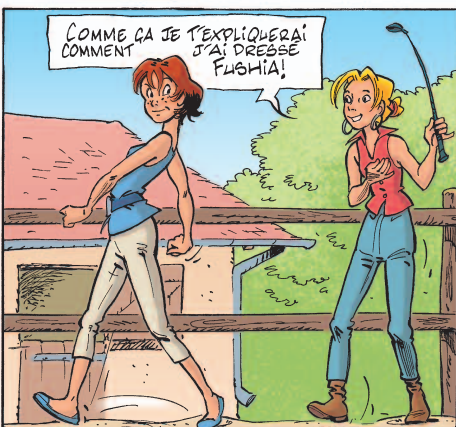
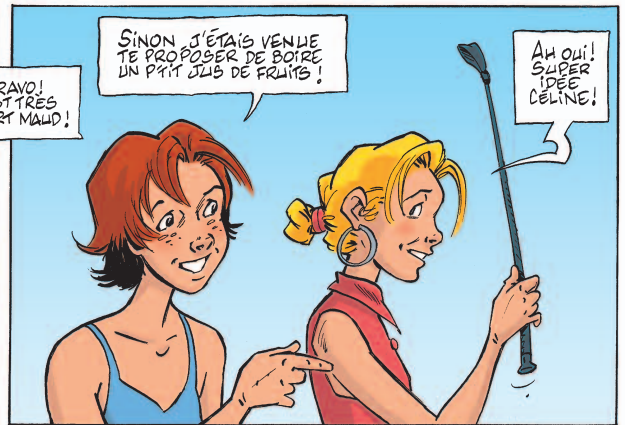
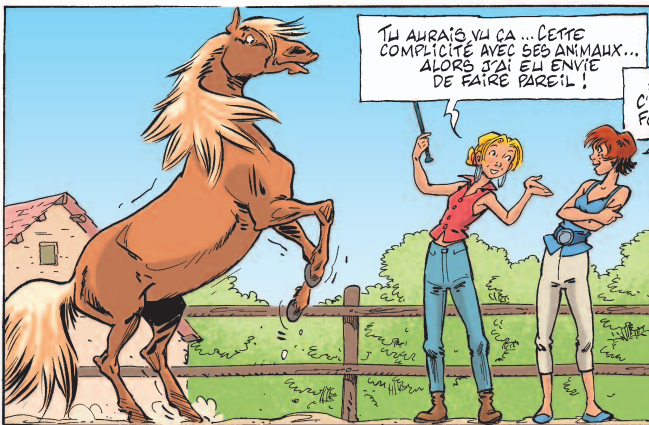
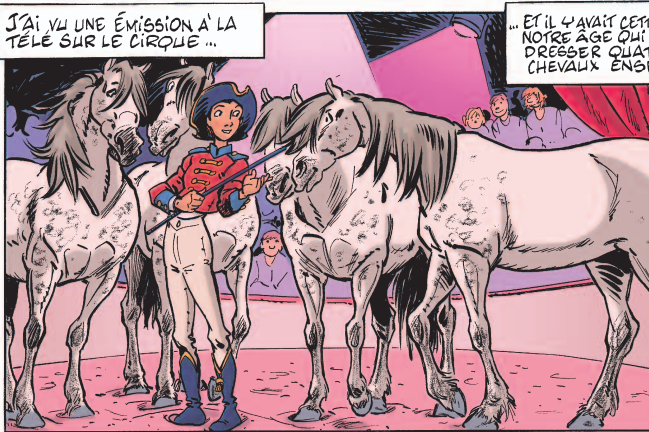
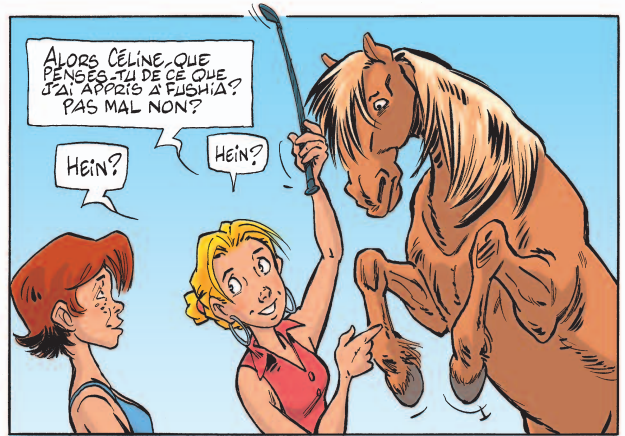
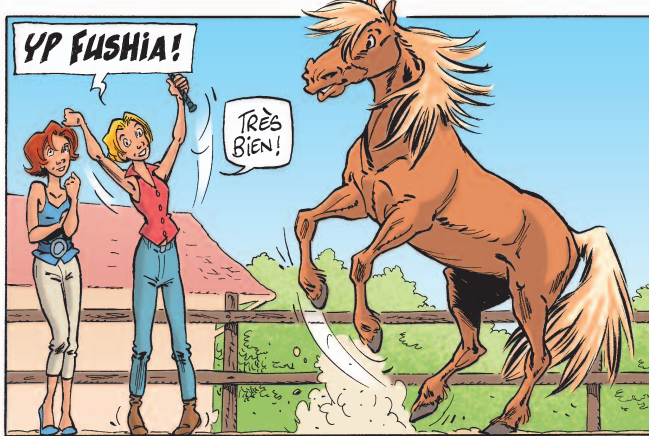
Je souhaite recevoir *Bamboo Mag* à partir du

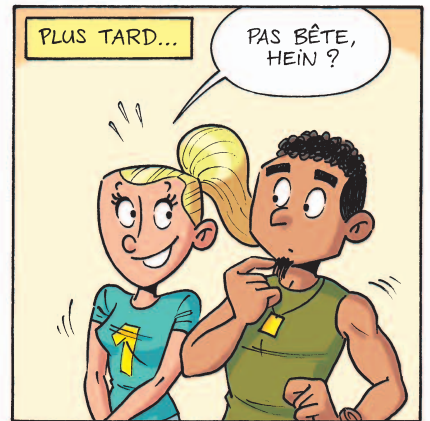
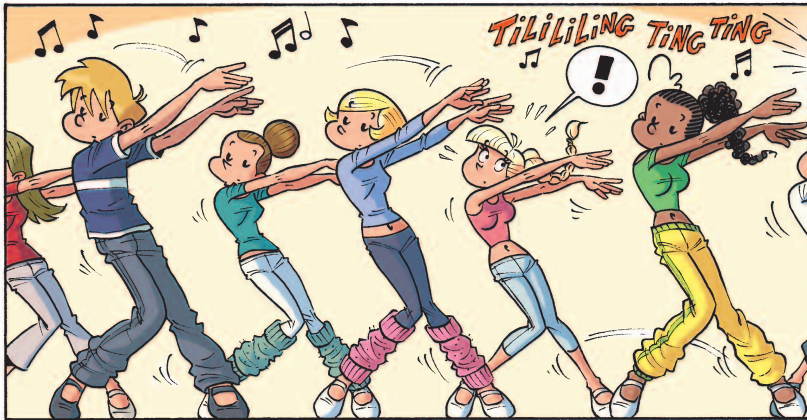
numéro 40

numéro 41

numéro 42

Signature





MARRE! J'en ai **MARRE!**
Tu mets le **BAZAR PARTOUT!**



Grimper aux arbres, mettre de la terre plein la maison, on dirait que c'est ta raison de vivre !



Manger proprement, par contre, c'est même pas en rêve !



Rentrer à pas d'heure, alors ça oui tu sais faire !



Et l'hygiène, parlons de l'hygiène ! Impossible de t'envoyer te laver !



Ben, tu savais tout ça avant de prendre un chat, non ?

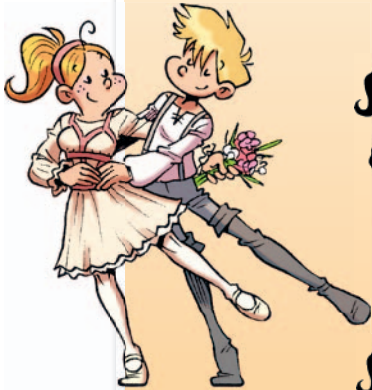


Il ne parlait pas de toi, hein, Sushi, c'est ça ?



Les ombres

Une seule ombre est celle du dessin original. Laquelle ?



Le Kakuro

Pour remplir les grilles, complète les cases avec des chiffres de 1 à 9. Mais attention, chaque chiffre est utilisé une seule fois par ligne et par colonne. Enfin, la somme de chaque ligne et de chaque colonne doit être égale au chiffre indiqué dans la case grise.

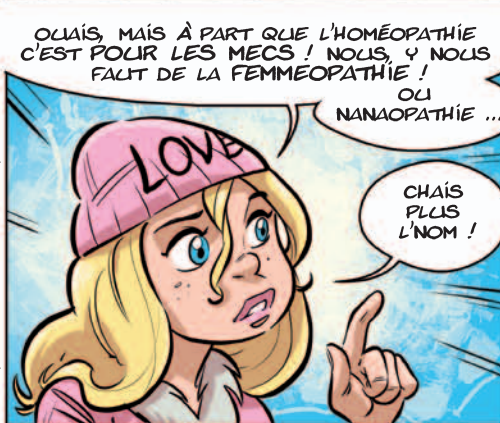
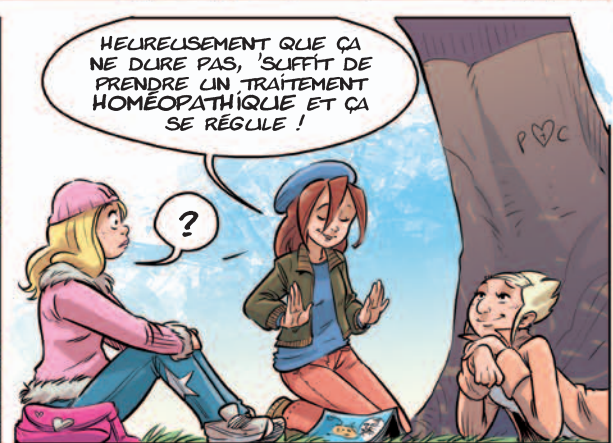
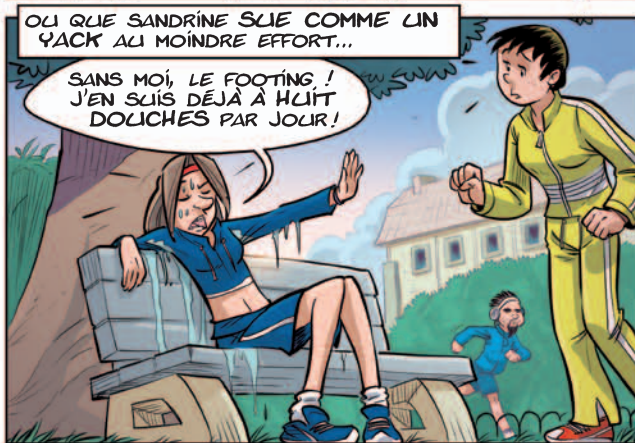
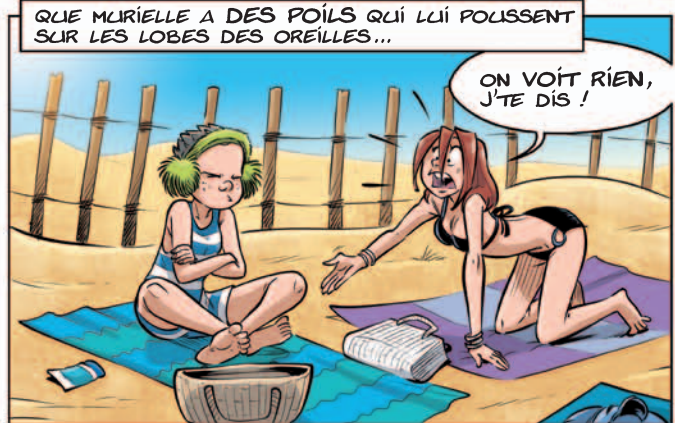
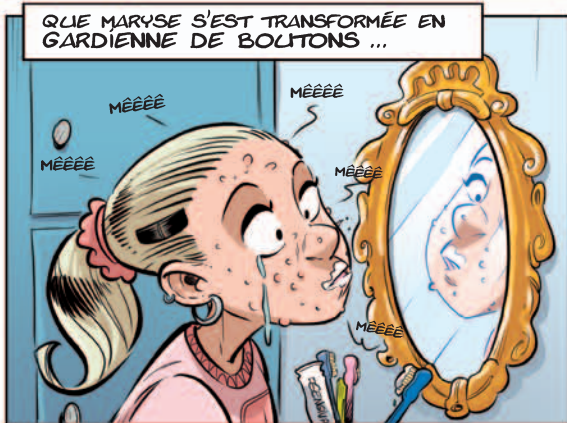
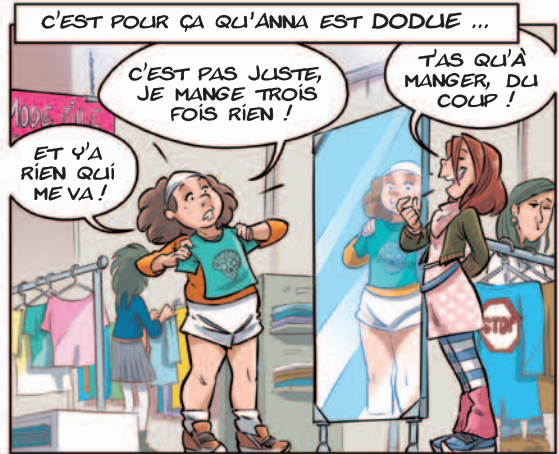
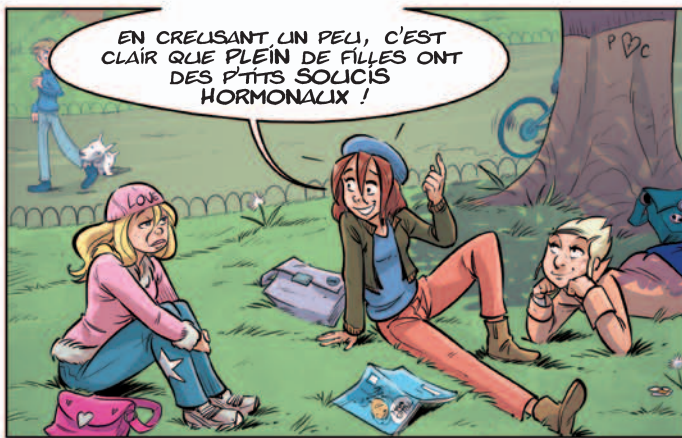
			5	11	
		3	2		3
	11				
15					
16			7		2
	16				
27	8				
	15	8			



Le bon compte

Arriveras-tu à compter tous les poissons sur cette image ?







L'antre de l'auteur : **FENECH**

Philippe Fenech, le dessinateur de *Mes Cop's*, révèle l'envers du décor de la vie d'auteur de BD : oui, on peut être un dessinateur à succès sans avoir pris un seul cours, en se couchant à des heures impossibles, en étant « tout le temps stressé » et en regardant les jeunes filles dans la rue, soi-disant pour s'inspirer de leurs attitudes ou de leur manière de s'habiller. C'est du joli, tiens !

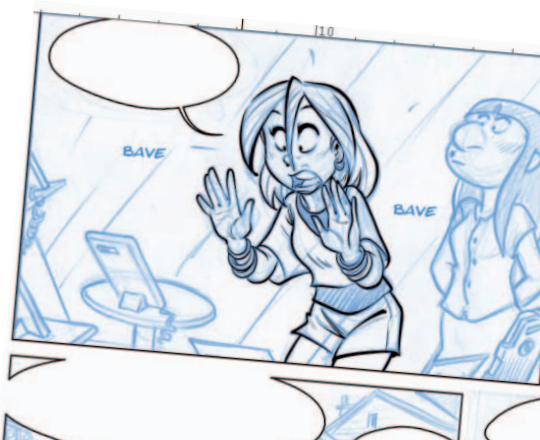
Salut Philippe ! Les lecteurs de *Bamboo Mag* connaissent bien les héroïnes de *Mes Cop's*, mais ils aimeraient en savoir un peu plus sur leur dessinateur... Depuis quand t'intéresses-tu à la bande dessinée ?

Je suis tombé dans la marmite de la BD quand j'avais quatre ou cinq ans, le jour où j'ai ouvert pour la première fois un album d'Astérix. Je ne savais pas lire, mais j'ai été subjugué par le dessin d'Uderzo !

Nos lecteurs se demandent toujours comment on devient dessinateur de BD... Il faut s'inscrire dans une école de dessin ?

Je suis un parfait autodidacte : je n'ai jamais pris de cours. Mes parents auraient bien aimé que j'entre aux Beaux-Arts, mais j'ai préféré apprendre sur le tas. J'ai participé au journal de mon école, j'ai illustré un fanzine durant sept ans, puis j'ai signé mon premier contrat avec un quotidien distribué gratuitement sur les plages qui s'appelle

Ci-dessous, une des étapes de la création d'une planche de BD.





lait *Le Requin marteau*. C'était la première fois que je gagnais de l'argent en dessinant, ce qui a rassuré mes parents...

As-tu rencontré des auteurs professionnels à tes débuts ?

Le premier à qui j'ai montré mes dessins, c'est Curd Ridel, le dessinateur des **Pétanqueurs** chez Bamboo. Il m'a mis le pied à l'étrier. On apprend vite aux côtés de quelqu'un qui a du talent ! Et il m'a aidé à entrer au *Journal de Mickey*.

Tu as un dessinateur favori ?

Uderzo, encore et toujours ! Quand je perds la foi, je relis la collection complète d'*Astérix* et je vais tout de suite beaucoup mieux. Ma première BD était vraiment pompée sur *Astérix* : l'histoire se passait au Moyen-Âge, mais avec des personnages à gros nez qui résistaient à l'envahisseur... Ce qui ne m'a pas empêché d'être influencé par les mangas. Il paraît d'ailleurs que l'on retrouve un certain métissage dans mon dessin.

À quoi ressemble ta journée de travail ?

Je ne sais pas si on peut appeler ça une « journée » : je travaille surtout la nuit... J'ai pris cette habitude pendant la canicule de l'été 2003. J'habitais sous les toits, il faisait une chaleur insupportable et je transpirais tellement que mes feuilles à dessin me collaient au bras à chaque fois que je levais la main pour décrocher le téléphone ! La nuit, il fait plus frais et on n'est pas dérangé par les coups de fil.



Donc, tu passes tes journées à dormir ?

Pas du tout ! Je me lève tard et je commence à dessiner en fin de matinée. Ensuite, je vais chercher ma fille à l'école, je déjeune avec elle et je me remets au travail. Le soir, je regarde un film avant de retourner à ma table à dessin, de 22h30 jusqu'à une heure avancée de la nuit.

Tu es quelqu'un d'organisé ?

Désorganisé, plutôt ! C'est du grand n'importe quoi... Je travaille sur deux albums en même temps, une journée sur l'un puis le lendemain sur l'autre. Mais c'est une méthode qui fonctionne plutôt bien, alors je continue. L'avantage du travail à la maison, c'est de pouvoir s'organiser comme on le souhaite. Mais l'inconvénient, c'est qu'on ne sort jamais de son cadre professionnel.

Ci-contre, le crayonné de la couverture du tome 4.

Quand tu rencontres les lecteurs des Cop's, de quoi te parlent-ils ?

Mes lecteurs sont plutôt des lectrices... Même si la série est lue par des pères de famille qui ont le sentiment de retrouver leurs filles ! Elles nous parlent des personnages qu'elles aiment bien et il est important de connaître leur ressenti. Les enfants et les adolescents sont francs : ils disent tout de suite s'ils ont aimé ou pas, ils ne font pas semblant.

Ce n'est pas trop difficile de mettre en scène des ados quand on n'en a pas autour de soi ?

Ma fille a dix ans, elle a passé un cap et ce n'est plus une enfant, donc je commence à m'inspirer d'elle. Mais quand j'ai dessiné le premier album, comme elle était trop jeune pour me servir de modèle, j'observais les jeunes filles dans la rue, leur manière de s'habiller, de bouger... On m'a déjà regardé bizarrement, je devais passer pour un vieux pervers aux yeux de certains !



Comment se déroule ta collaboration avec Cazenove, le scénariste de la série ?

Ça ne pourrait pas se passer mieux... Nous discutons par téléphone et quand il nous arrive de déjeuner ensemble, nous parlons de tout et de rien, surtout pas de travail. Nous rigolons beaucoup et nous échangeons des anecdotes que Christophe utilise ensuite dans les albums. C'est quelqu'un qui écoute

« Mes lecteurs sont plutôt des lectrices... Même si la série est lue par des pères de famille qui ont le sentiment de retrouver leur fille ! »

beaucoup et qui a une oreille attentive. Je retrouve dans ses gags des choses que je lui ai racontées. Il connaît mon goût pour la commedia dell'arte, il sait que je m'ennuie à dessiner les décors et que je préfère mettre en scène des personnages qui rigolent ou qui se disputent !

La série a évolué entre le premier et le deuxième album...

Au départ, nous pensions que nos lectrices étaient plus âgées et que la série était lue par des filles à partir de 13 ou 14 ans, alors qu'elles s'intéressent à **Mes Cop's** dès 9 ans. Nous nous sommes adaptés à ce lectorat afin que les gags puissent être compris par des jeunes filles

tout en faisant rire des ados. Nous avons supprimé un personnage féminin qui avait un bébé tout en étant scolarisé, pour ne pas trop vieillir l'univers de la série.

Ta participation à Mes Cop's a démarré de manière originale : tu as été recruté après avoir gagné un concours organisé par l'éditeur...

Christophe et moi avons envie de travailler ensemble depuis longtemps, mais je pensais ne pas être au niveau. C'est ma compagne qui m'a obligé à envoyer une planche et qui m'a menacé des pires sévices si je ne m'inscrivais pas ! J'ai obéi parce qu'elle ne m'a pas laissé le choix, mais aussi par amitié pour Christophe, à qui j'avais promis de participer...

Quelle est ta cop's préférée ?

J'aime beaucoup Christy, la « gothique ». C'est la plus sensée de la bande. Elle fait parfois peur aux adultes à cause de sa manière de s'habiller, mais elle montre aux lecteurs qu'il ne faut pas se fier aux apparences. Quand j'étais ado, j'avais les cheveux longs et des boucles d'oreilles, mais à l'intérieur battait un petit cœur tout tendre...



Mes Cop's, tome 4
de Cazenove & Fenech,
Sortie en septembre
48 pages, 10,60 €

PHOTOCOP'S

L'arrivée d'une nouvelle élève, c'est toujours un événement ! Est-ce qu'elle est cool ? Fun ? Est-ce qu'elle a le tout dernier smartphone et surtout, est-ce qu'elle serait d'accord pour le prêter ? Bref, est-ce que la nouvelle venue ferait une super bonne cop's ? La nouvelle, quant à elle, se pose une seule question : quand est-ce qu'on arrêtera de l'appeler « la nouvelle » ? Ben, dès qu'une autre nouvelle arrivera, tiens ! Jessica et ses cop's reviennent dans un

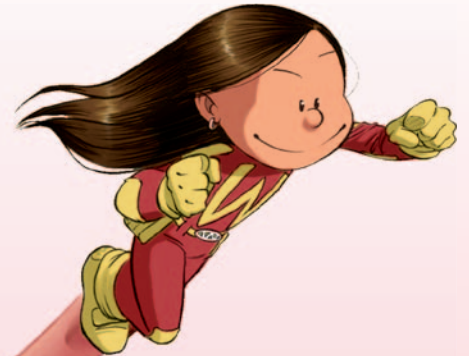
quatrième album. Et des cop's, Jess en a des tonnes. Des cop's d'enfance, de lycée, de sortie, de drague, de coiffeur. Celles auxquelles elle confie tous ses secrets et celles auxquelles elle ne prêterait même pas son chat ! Tiens, si ça se trouve vous faites partie de ses cop's sans même le savoir ! Ça vaut le coup de vérifier en vous jetant sur la série de Cazenove et Fenech. **D'autant qu'à l'occasion de la sortie du tome 4, le premier tome sera au prix spécial cop's de 5 euros !**

LES SUPER SISTERS

Les Sisters enfilent leur costume de super-héroïne!



Les Super Sisters © Bamboo Édition - Cazenove & William



Wendy et Marine sont de retour avec leurs super-pouvoirs pour sauver le monde dans ce magnifique album au **format spécial, inséré dans un fourreau collector.**

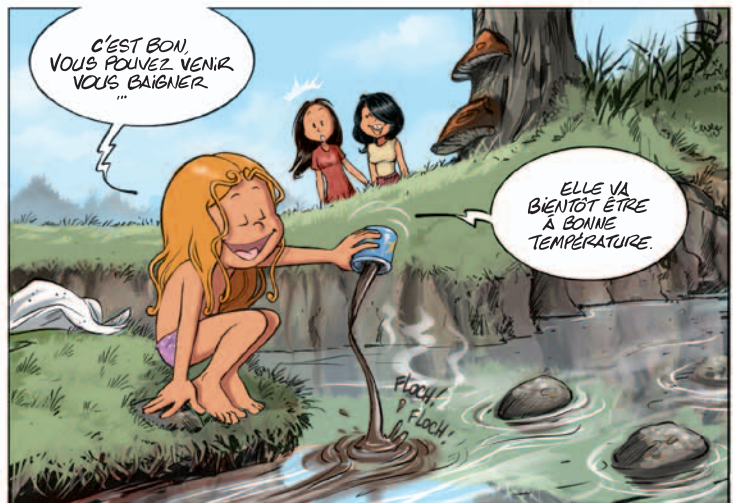
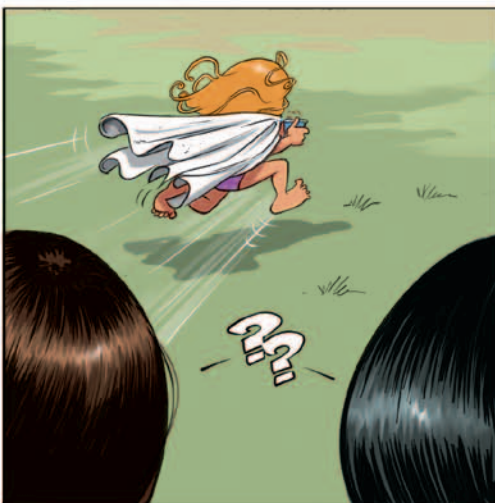
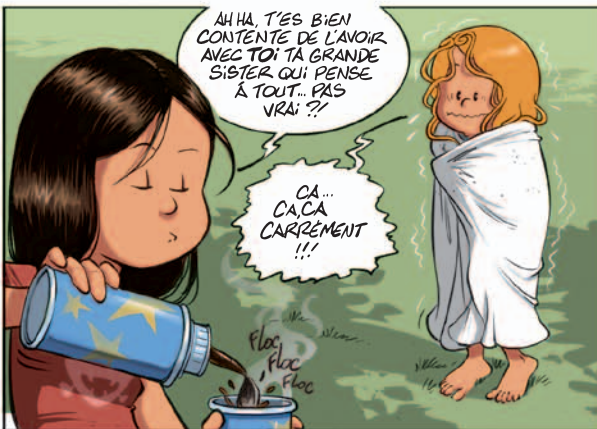
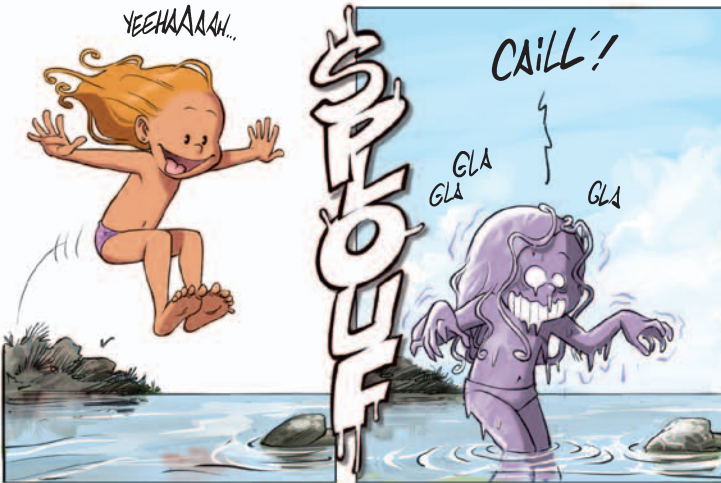
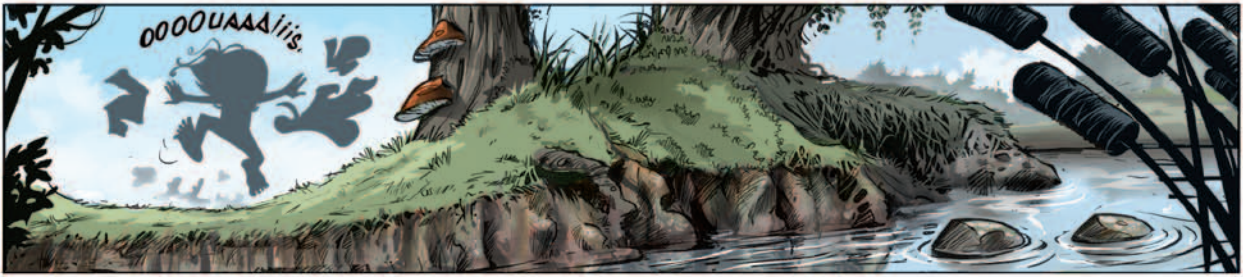
**NOUVEAU TOME 2
DÉJÀ DISPONIBLE
AU RAYON BD !**



Retrouve également le tome 1 dans une nouvelle édition augmentée d'illustrations inédites.



www.bamboo.fr



A detailed illustration of Charles de Gaulle in a prison cell. He is depicted from the waist up, wearing a blue, high-collared uniform with a white shirt underneath. He has dark hair and a mustache, and his expression is serious. His arms are crossed over his chest. The background shows a window with three vertical bars, set into a grey, textured wall. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows.

Charles de Gaulle

La forteresse d'Ingolstadt en Allemagne pendant la Première Guerre mondiale. Les prisonniers qui ont tenté de s'évader des camps sont ici sous surveillance extrême. Au milieu des quelques détenus, un homme se détache par son charisme et son ingéniosité : un certain Charles de Gaulle.

Verdun, mars 1916. Les tranchées et le son des armes à feu plantent le décor. Sur le front, une bombe éclate au cœur des lignes françaises. Encerclés par l'ennemi, les soldats tombent les uns après les autres, y compris leur capitaine : Charles de Gaulle. Capturé par les Allemands, le réveil dans l'hôpital d'un camp en Lituanie est difficile. L'impression d'avoir échoué dans sa mission d'officier pousse le jeune capitaine à tenter de s'évader à tout prix. Dans sa cellule, de Gaulle repère un mortier qui s'effrite et tente l'évasion. Surpris par un garde, il est aussitôt envoyé

dans la forteresse d'Ingolstadt, un camp ultra-surveillé. Commence alors la mise en place de scénarios, plans ingénieux et autres astuces pour berner les sentinelles et retrouver un semblant de liberté. Charles enchaîne les tentatives avec un calme déconcertant, motivation et volonté toujours intactes.

Avec Charles de Gaulle, le duo Jean-Yves Le Naour et Claude Plumail, déjà auteurs de l'album *Les Taxis de la Marne*, s'éloignent des leçons d'histoire et offrent aux lecteurs un épisode original et méconnu du

grand Charles. On y découvre un homme d'une exceptionnelle valeur, au sang-froid imperturbable, là où tout a commencé, là où les actions du simple officier ont déterminé celles du futur grand général.



Charles de Gaulle, épisode 1/2
de Le Naour & Plumail
Sortie en août
48 pages, 13,90 €

recommandé par
Historia

RENCONTRE AVEC JEAN-YVES LE NAOUR

Historien spécialiste de la Première Guerre mondiale et du xx^e siècle, le scénariste de *Charles de Gaulle* n'en est plus à ses premiers pas dans le monde littéraire. Auteur d'une trentaine d'ouvrages, Jean-Yves Le Naour, à défaut d'être tombé dans la potion magique, est né avec une plume dans la main.

D'où vient ta passion pour l'écriture ?

Du plus loin que je me souviens, j'ai toujours voulu écrire. Mais malgré les feuilles blanches porteuses de belles promesses, j'enchaînais des débuts de romans qui n'avaient jamais de fin et au bout de quelques pages, mes personnages tombaient en panne et mes histoires s'amollissaient. Je dus reconnaître que je n'avais peut-être pas le talent d'invention nécessaire pour devenir romancier. Je me suis alors rabattu sur l'histoire, avec un mouchoir sur mes ambitions littéraires inassouvies.

Dans une BD historique, la réalité rejoint-elle la fiction ?

Oui car, historique ou pas, la BD appartient à la fiction. Même une histoire totalement vraie est mise en scène et donc fait intervenir des situations et des dialogues reconstitués. Trop souvent l'histoire est un arrière-plan : on raconte une histoire fautive avec des détails vrais. Moi, je veux raconter une histoire vraie

en partant du principe que le vrai n'est pas forcément moins romanesque que le faux.

Parle-nous un peu de cet album *Charles de Gaulle*.

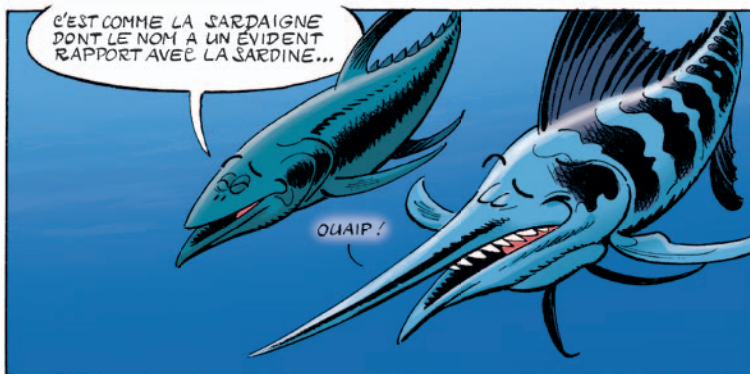
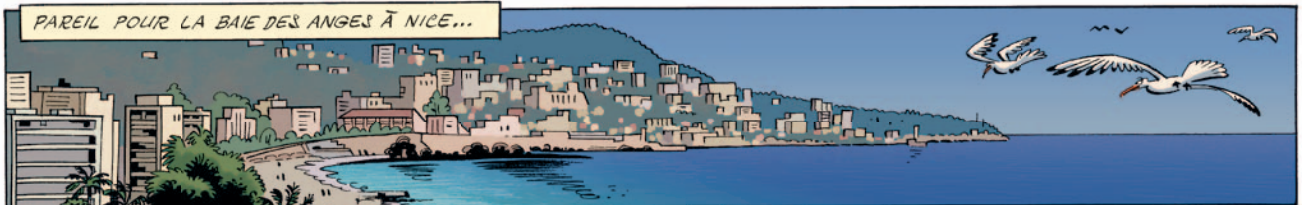
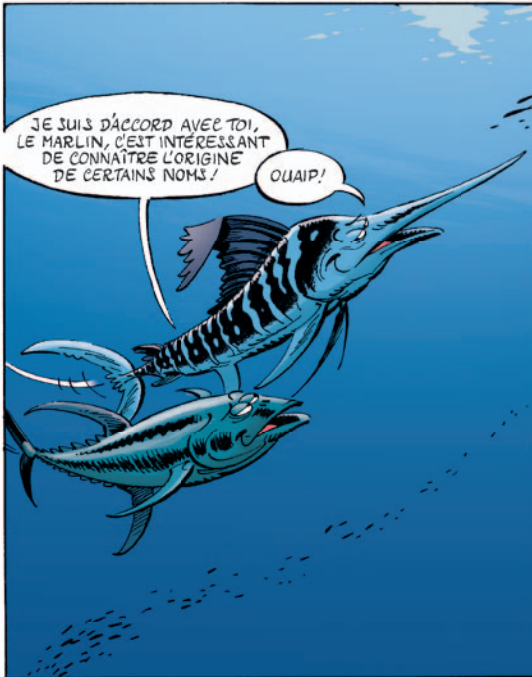
Après notre collaboration sur *Les Taxis de la Marne*, travailler avec Claude Plumail s'est imposé comme une évidence. Nous avons voulu offrir un aspect inattendu du grand homme. De Gaulle, pour les Français, c'est celui qui a dit non en 1940 ou le fondateur de la V^e République en 1958 et ceux qui connaissent son histoire de prisonnier des geôles allemandes entre 1916 et 1918 ne sont pas nombreux. Et pourtant, quel personnage ! Il a tenté de s'évader à sept reprises... avant d'être sept fois repris !

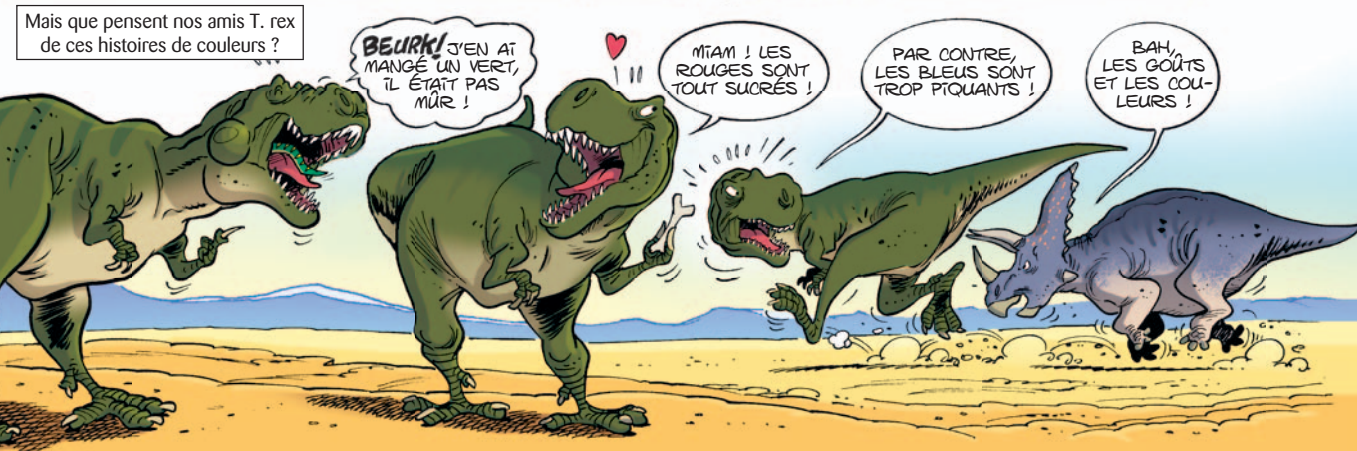
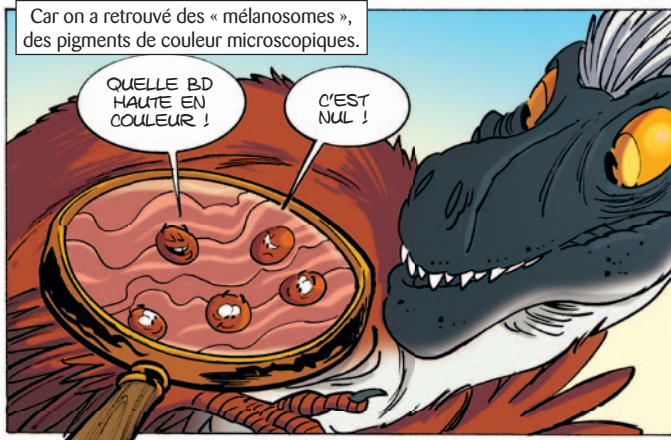
Cet acharnement, cette détermination est assez incroyable. Mais l'expérience de prisonnier du capitaine de Gaulle est aussi importante pour le recul avec lequel il va analyser la situation et critiquer les options du haut commandement. Le de Gaulle mouton noir de l'État-Major est né durant la Grande Guerre...

« ... le vrai n'est pas forcément moins romanesque que le faux. »

Jean-Yves Le Naour









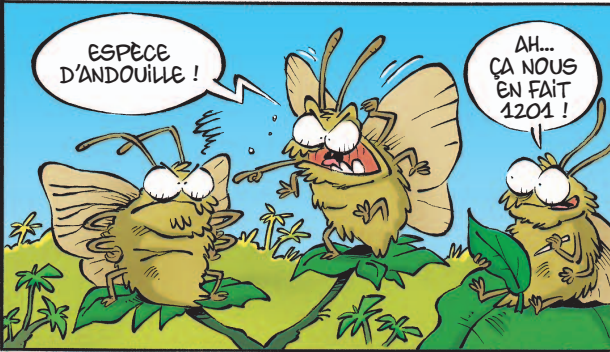
micropolis[®]

LA CITÉ DES INSECTES

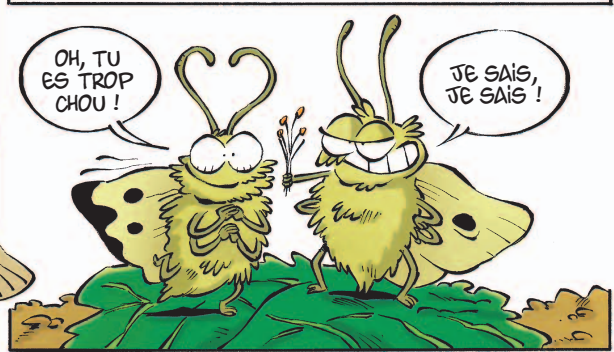


Vivez l'émotion grandeur nature sur
www.micropolis-aveyron.com

VOIS-TU, LES PIÉRIDES SONT DES PAPILLONS DIURNES DONT IL EXISTE ENVIRON 1200 ESPÈCES !



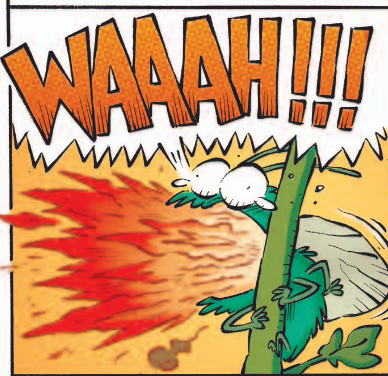
CHACUN VIT SUR UNE PLANTE BIEN PRÉCISE. ICI, NOUS AVONS LA PIÉRIE DU CHOU...



ici, celle du NAVET...



CELLE DE LA MOUTARDE...



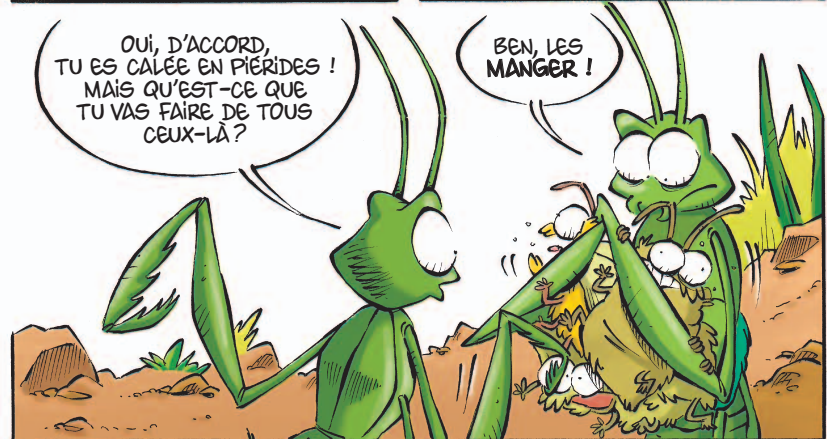
IL Y EN A AUSSI DE TOUTES LES COULEURS... DES CITRONS...



OU DES ORANGÉS !



OUI, D'ACCORD, TU ES CALÉE EN PIÉRIDES ! MAIS QU'EST-CE QUE TU VAS FAIRE DE TOUS CEUX-LÀ ?



CINQ FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR, C'EST LE SECRET D'UNE BONNE SANTÉ !



LA PIÉRIE DU CHOU

★ **Ordre / Famille :** Lepidoptera / Pieridae
Genre & espèce : Pieris brassicae



ATTAQUE : +1

DÉFENSE : +3

Description : La piéride du chou a l'une des plus grandes envergures de sa famille. Elle pond ses œufs en forme de petits citrons sur des plantes dont fait partie le chou cultivé.

★ **Envergure**

Mini : 28 mm
Maxi : 33 mm

★ **Pouvoirs**

- Voracité
- Vol puissant





L'ÉTÉ SERA LÉGENDAIRE!

Totor, Artemis, Atlas, Midas et les autres sont sur tous les fronts en 2015. S'ils en avaient le temps, ils pourraient sans problème, filer un coup de main à Hercule pour ses travaux ou rapatrier Ulysse jusqu'à l'île d'Ithaque ! Mais voilà, entre une exposition, la réédition de leurs premiers albums et le lancement de leur cinquième aventure (d'enfer), leur seule mission pour l'instant est de vous faire passer un été légendaire !

LES PETITS MYTHOS S'EXPOSENT

À l'occasion de la sortie de leur cinquième tome, *les Petits Mythos* débarquent au musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal pour une exposition herculéenne !

Chaque année, le musée organise une expo consacrée à une bande dessinée dont le thème est l'Antiquité. L'occasion pour *les Petits Mythos* de vous présenter des planches originales de leur dessinateur préféré Philippe Larbier et de vous faire partager les secrets du scénariste Christophe Cazenove, le dieu des jeux de mots ! C'est aussi l'opportunité unique de comparer les aventures d'Aphrodite et de ses amis avec la réalité archéologique. À partir du 30 mai et jusqu'au 1^{er} novembre, *Les Petits Mythos* déposent bagages et humour à Vienne. Ouvrez bien les yeux, vous pourrez peut-être croiser Totor qui s'est encore perdu !



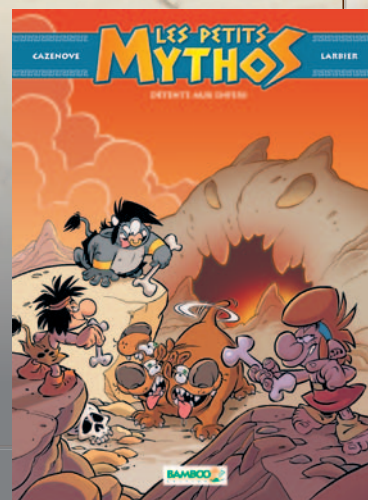
© D.R.



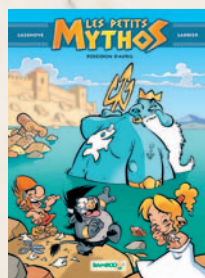
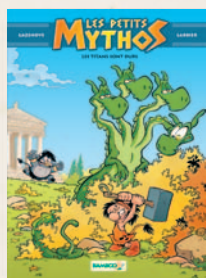
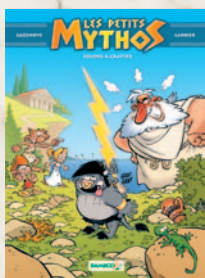
DÉTENTE AUX ENFERS

Les Petits Mythos continuent au fil des albums leurs aventures titanesques. Mais cette fois, direction les Enfers en compagnie d'Hadès, de Cerbère, le chien à trois têtes et de l'hystérique Perséphone ! Après la guerre de Troyes, Cazenove et Larbier continuent leur exploration désopilante des mythes grecs !

Au-delà des gags et des situations de rire, l'album *Les Petits Mythos* propose de découvrir la véritable histoire des grands mythes grecs. Jeux de mots, références bien choisies et blagues rythment la bande dessinée et permettent d'expliquer de façon ludique la mythologie aux enfants. Entre les douze travaux d'Hercule, la captivité d'Eurydice ou encore la malédiction de Midas, tout est traité avec humour et ironie, si bien qu'on apprend en rigolant ! Tout comme *Cléo, la petite pharaonne* et *Le Petit Louis XIV*, *les Petits Mythos* font partie intégrante de la collection « apprendre en s'amusant ».



Les Petits Mythos, tome 5,
Détente aux enfers
de Cazenove & Larbier,
Déjà disponible
48 pages, 10,60 €



« Pour (re) découvrir
la mythologie avec
drôlerie ! À dévorer ! »

Historia

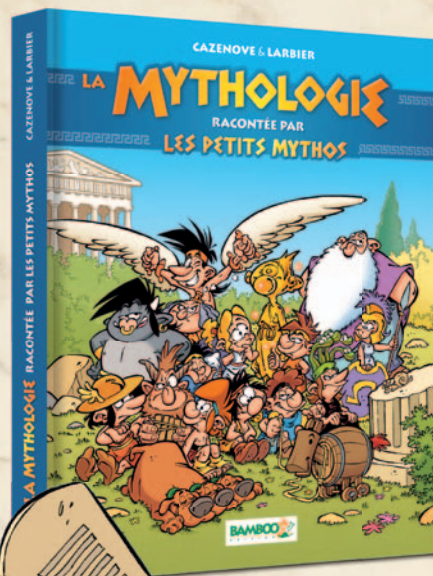
« Plus drôles que jamais, avec eux, la mythologie est une vraie
partie de rigolade. [...] dieux et héros sont logés à la même
enseigne dans ce qui ressemble bien à un classique du genre... »

Arkéo Junior

DES RÉÉDITIONS MYTHOLOGIQUES

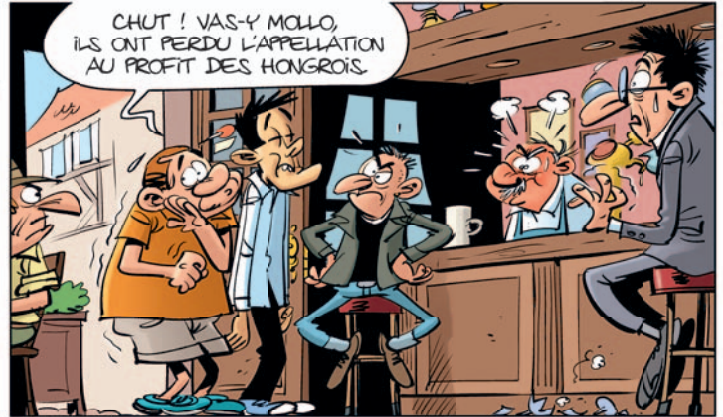
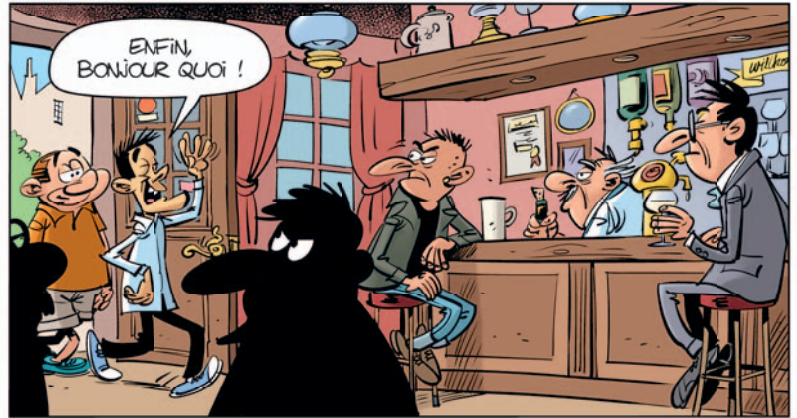
La Mythologie racontée par les Petits Mythos est LE guide pour connaître tout des mythes, anecdotes et légendes de vos héros préférés. Et comme il se passe toujours quelque chose sur le mont Olympe, il vaut mieux être éclairé ! Heureusement, ce sont nos demi-dieux favoris qui font la visite : entre jeux, quizz, planches de BD et histoires mythologiques, les lecteurs de Bamboo n'ont pas le temps de s'ennuyer ! Le mythoguide s'adresse aux enfants à partir de 7 ans et explique tout, depuis le partage du monde jusqu'à la naissance des héros. Parce qu'entre les dieux aux pouvoirs démesurés qui se livrent bataille, les créatures monstrueuses que rien n'effraie et les divinités en proie aux malédictions, il y a de quoi perdre la tête !

Dans le but de toujours enrichir les bandes dessinées, Bamboo réédite chaque album des *Petits Mythos* avec un cahier pédagogique reprenant de larges extraits du mythoguide, histoire d'en apprendre encore plus sur la Grèce antique.. Ainsi vous garderez le contrôle sur les zigotos qui peuplent le mont Olympe. Et qui sait, à force, vous deviendrez peut-être un as, voire un dieu de la mythologie ! Petit conseil quand même : évitez Zeus quand il est de mauvaise humeur !



**La Mythologie racontée
par les Petits Mythos**
de Cazenove & Larbier,
Déjà disponible
96 pages, 13,90 €







FDB 05



JEAN VAN HAMME

MÉMOIRES D'ÉCRITURE

De *Largo Winch* à *XIII*, en passant par *Thorgal*, ou *Les Maîtres de l'Orge*, le romancier et scénariste belge Jean Van Hamme s'est imposé depuis plus de 50 ans comme une des figures emblématiques de la BD mondiale. En décidant de nous raconter son parcours, il nous offre un voyage intime et étonnant dans le monde de la BD et de l'édition.

Après les vaches maigres des débuts, la rencontre avec le dessinateur Paul Cuvelier va inspirer au jeune Van Hamme sa première idée de génie. **Epoxy**, BD érotique, avant-gardiste et sulfureuse pour l'époque, sera sa première œuvre publiée et le véritable début de sa carrière.

Mais la vie de scénariste n'est pas un long fleuve tranquille. À côté des grands succès, il y aura aussi les déceptions, les périodes difficiles où il faut accepter de faire le « nègre », les contrats pas toujours respectés ou encore les interminables attermoissements des expériences cinématographiques.

Sans langue de bois, n'hésitant pas, parfois, à égratigner certains de ses contemporains, Jean Van Hamme sait aussi nous faire partager ses plus grandes joies, comme ce rêve d'enfant qu'il réussit à concrétiser : redonner vie à l'œuvre d'Edgar P. Jacobs en scénarisant les nouvelles aventures de **Blake et Mortimer !**

À 76 ans, fort de la présence précieuse et indéfectible de son épouse Huguette, Jean Van Hamme jette un regard serein et reconnaissant sur la vie et sur le destin qui lui ont offert cette immense carrière... avec peut-être au fond de lui l'envie de raconter encore d'autres histoires...

5 QUESTIONS À JEAN VAN HAMME

Une première question, somme toute assez simple mais qui reste essentielle, pourquoi avoir décidé de publier vos mémoires ?

Un ami m'avait dit qu'il trouverait dommage de ne pas laisser une trace de mon parcours scénaristique, voire littéraire. Une première démarche avait déjà été faite en ce sens avec Frédéric Niffle sous la forme d'un livre d'entretiens paru en 2002.

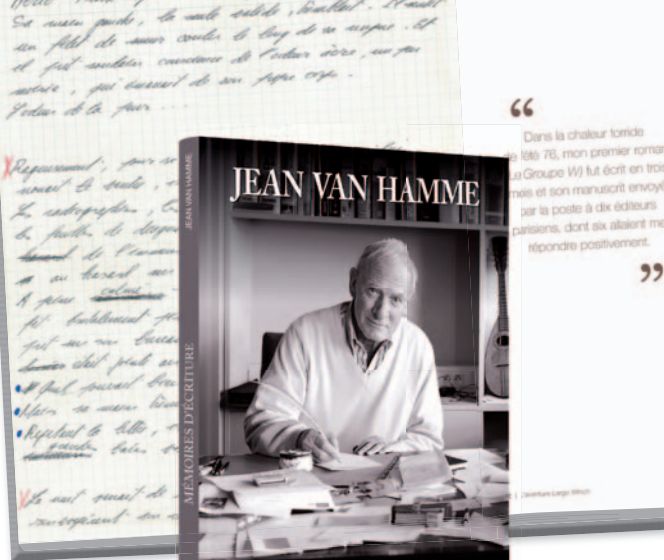
Treize années étaient passées et, plutôt que de suivre le fil conducteur d'un intervieweur (comme cela se pratique beaucoup en bandes dessinées et dans d'autres domaines artistiques), j'ai préféré mener ma barque tout seul comme un grand.

Est-ce difficile d'écrire son autobiographie quand on a passé sa vie à inventer des histoires ?

Contrairement à ce qui se fait d'habitude, j'ai choisi de gommer les méandres de ma vie intime (sauf quand ils avaient une influence directe sur mon envie d'écrire) pour me limiter à mes relations avec les dessinateurs, éditeurs et producteurs qui m'ont (ou ne m'ont pas) permis de vivre de mon envie de raconter des histoires. Il s'agit donc plus d'une autobiographie que d'une autobiographie classique.

Quel message souhaitez-vous faire passer à travers ce livre ? Y a-t-il un message pour les (futurs) scénaristes de BD ?

Y a-t-il un message dans ces mémoires ? Peut-être pour ceux qui veulent en trouver un. Mais ce passage en revue de soixante ans d'espoirs, qui ne comporte aucune méthodologie du scénario, ne s'adresse pas spécifiquement à des jeunes scénaristes. Il s'adresse à tous les jeunes et moins jeunes qui rêvent de vivre leur passion, quand ils ont la chance d'en avoir une, en leur disant que le pire échec dans la vie n'est pas d'échouer mais de ne pas oser risquer l'aventure par peur de l'échec.



Mémoires d'écriture
de Jean Van Hamme
Sortie le 27 mai
112 pages, 15,90 €

Par ce livre vous permettez aux lecteurs de découvrir une part de votre intimité, et pourtant vous n'avez pas hésité à vous faire publier par un éditeur qui vous est inconnu. Pourquoi ce choix ?

Soyons clairs. J'ai travaillé régulièrement avec trois éditeurs importants et épisodiquement avec deux autres tout aussi importants en termes de parts de marché.

Si j'avais choisi l'un d'entre eux pour publier ces mémoires, les autres m'auraient tiré la gueule sans que je puisse justifier mon favoritisme. Je cherchais donc un éditeur plus modeste mais qui avait la foi en ce qu'il publiait et se donnait le temps et les moyens de soutenir cette foi. Et comme en prime j'y ai trouvé de l'amitié...

Dresser le bilan de votre vie professionnelle signifie-t-il que vous arrêtez votre carrière de scénariste ?

C'est vrai, ces mémoires ressemblent à un bilan avant cessation d'activité. Il est vrai aussi que, en vieux traditionaliste, je ne me sens plus à l'aise dans la tournure que prend la bande dessinée actuelle. Et il est donc enfin vrai que je vais arrêter mes activités de scénariste BD.

Mais pas renoncer à raconter des histoires. Notamment dans un domaine que je ne connais jusqu'à présent qu'en spectateur : le théâtre. Redevenir un débutant à 76 ans, ça vous donne un sacré coup de jeune sans passer par la DHEA et autres hormones miracles. L'avenir reste devant moi, yedap !

JEAN VAN HAMME, voyageur sans frontières

Une rétrospective Jean Van Hamme au musée de la bande dessinée de Bruxelles est prévue du 16 juin au 29 novembre 2015.

Le sais-tu ? BÉRÉNICE

FILLE AÎNÉE DU PHARAON PTOLÉMÉE XII, ELLE PRENDRA LE POUVOIR EN -58 ALORS QUE SON PÈRE S'EXILE À ROME. TROIS ANS PLUS TARD, À SON RETOUR EN ÉGYPTE, IL FERA ASSASSINER CETTE FILLE TROP AMBITIEUSE.



BÉRÉNICE, EN TANT QUE PREMIÈRE HÉRITIÈRE, TU SERAS UN JOUR AMENÉE À DEVENIR REINE. MAIS J'AIMERAIS ÊTRE SÛR QUE TU ES FAITE POUR ÇA...

J'AI DÉJÀ PENSÉ À DEUX OU TROIS PETITS TRUCS... POUR COMMENCER, JE RÉFORMERAI LES ADMINISTRATIONS !



PLUS JE RELANÇERAI L'INDUSTRIE, SURTOUT CELLE DE L'ARMEMENT...



ET J'ENVAHIRAI TOUS LES PAYS VOISINS POUR FAIRE DE L'ÉGYPTE LA PLUS GRANDE PUISSANCE DU MONDE !



ENVAHIR ?... MAIS... BÉRÉNICE, TU... TU NE PEUX...



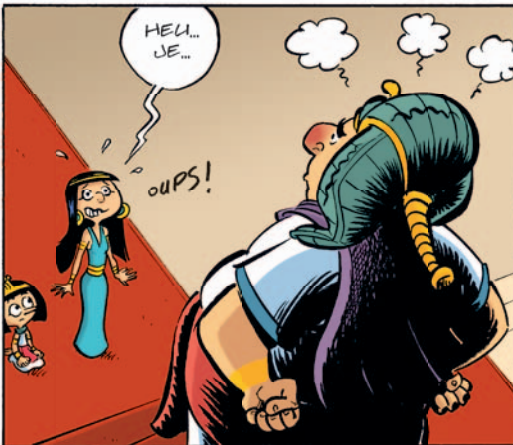
QUOI ?!

QUI ES-TU POUR T'OPPOSER ?!
JETEZ-MOI ÇA AUX CROCODILES !

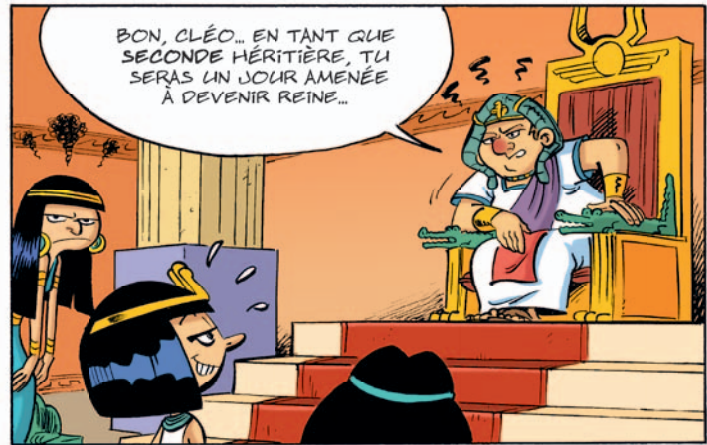


HEU... JE...

oups!



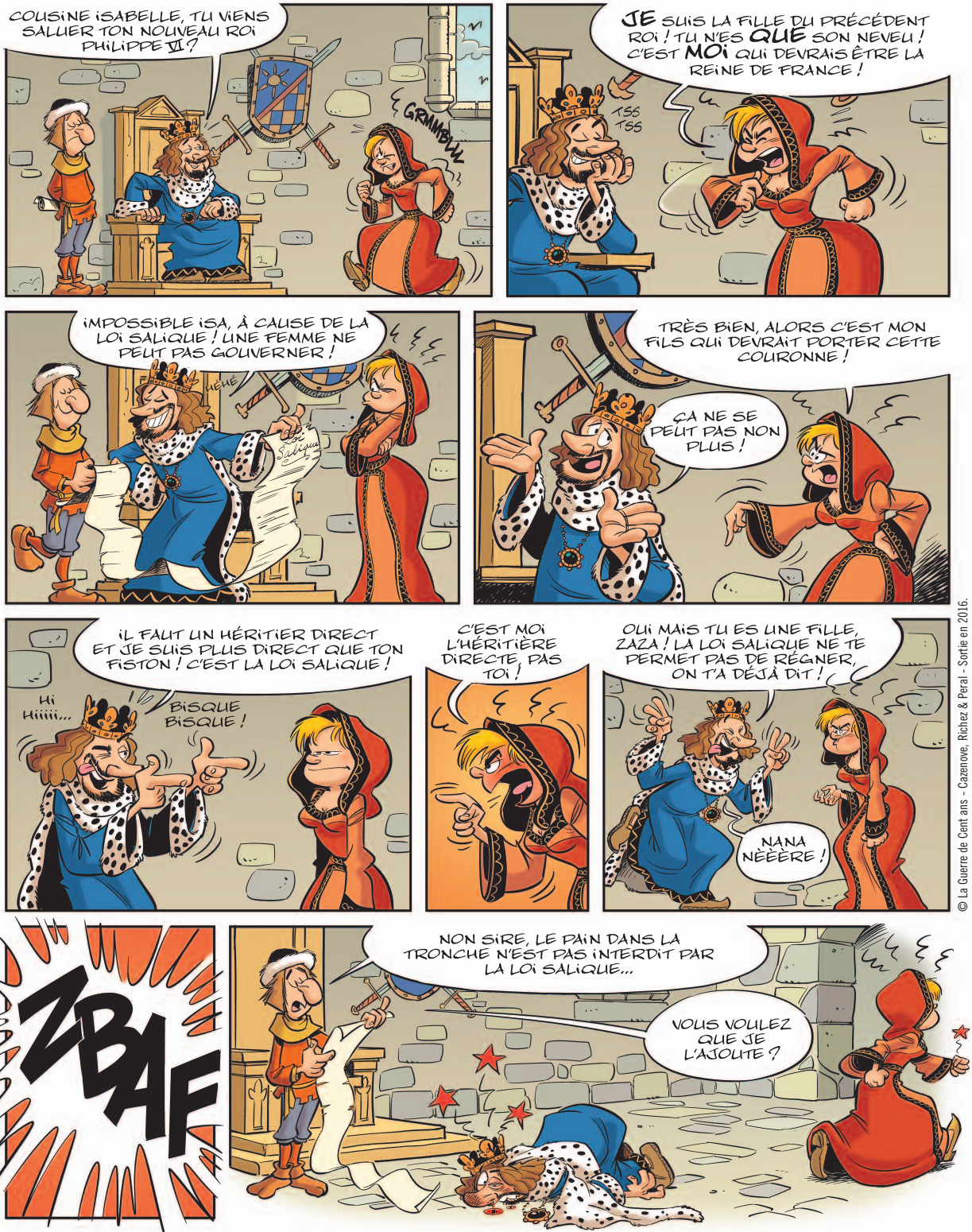
BON, CLÉO... EN TANT QUE SECONDE HÉRITIÈRE, TU SERAS UN JOUR AMENÉE À DEVENIR REINE...



LA GUERRE DE CENT ANS

Scénario : **Cazenove & Richez**
Dessins : **Peral**

Qui succède au roi de France ?



© La Guerre de Cent ans - Cazenove, Richez & Peral - Sortie en 2016.

En général, celui qui succède au roi est le plus proche parent mâle. Mais dans la succession au trône après la mort de Charles IV, ce plus proche parent est le fils d'Isabelle de France, la fille de Charles IV. Or ce petit-fils de Charles IV est roi d'Angleterre et la noblesse française refuse qu'un étranger monte sur le trône. Elle lui préfère Philippe VI, le neveu de Charles IV. Ce choix est justifié par une ligne tirée de la loi salique, vieille d'environ 9 siècles. Cette loi interdit en effet à une femme de prendre la couronne de France et permet de justifier le choix de Philippe VI comme roi de France.

Les Châteaux de la Loire

Scénario : **Lapuss'**
Dessins : **Larhier**

Jeanne d'Arc rencontre le Dauphin

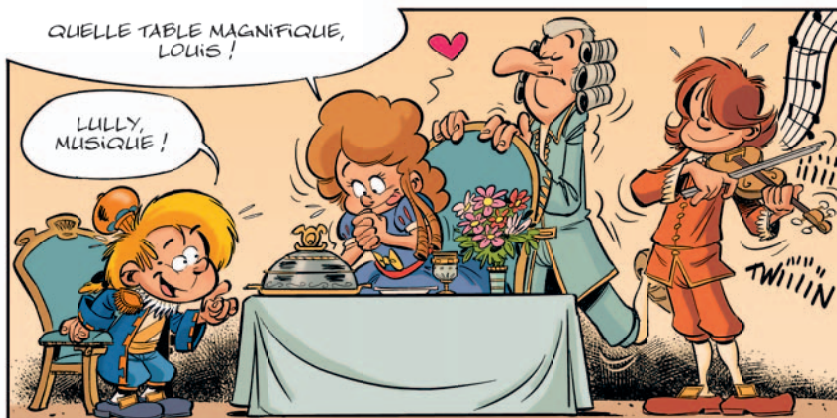


© Les Châteaux de la Loire - Cazeneuve & Larhier - Scrites du tome 1 en 2016.

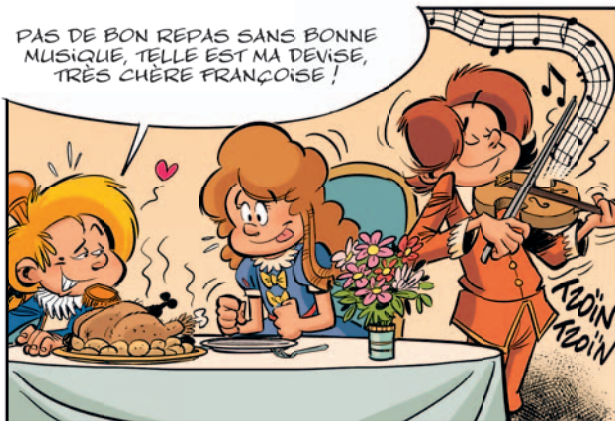
Nous sommes dans la dernière partie de la guerre de Cent Ans, à cette époque Édouard III roi d'Angleterre se prétend aussi roi de France. Au château de Chinon, le 9 mars 1429, le Dauphin Charles accepte de recevoir une jeune fille de 18 ans, nommée Jeanne d'Arc, qui vient lui promettre qu'elle fera de lui **Charles VII**, roi de France. Pour s'assurer qu'elle est l'envoyée de Dieu, comme elle le prétend, Charles se déguise et se mêle à la foule de ses conseillers. Jeanne le reconnaît, alors Charles lui confie une armée !



JEAN-BAPTISTE LULLY
INFLUENCERA L'ENSEMBLE DE LA
MUSIQUE EUROPÉENNE DE SON
ÉPOQUE !



PAS DE BON REPAS SANS BONNE
MUSIQUE, TELLE EST MA DEVISE,
TRÈS CHÈRE FRANÇOISE !



SELON MOI, LE VIOLON EST
L'INSTRUMENT DE LA BEAUTÉ
PAR EXCELLENCE !

BONJOUR,
VOUS !



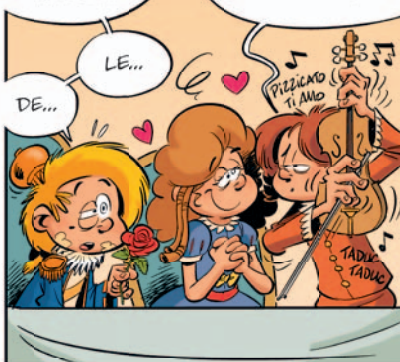
ET
D'AILLEURS
JE...

VOTRE REGARD
EST UNE
MÉLODIE...



PLUS
AUSSI...

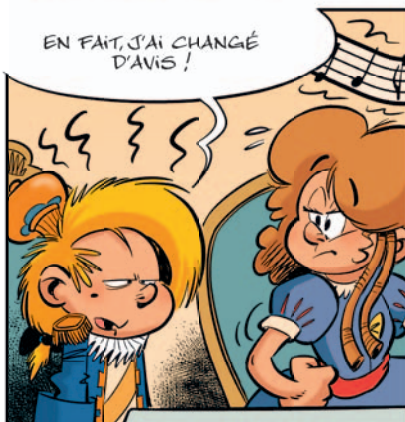
VOTRE SOUIRE
EST UN CONCERTO...



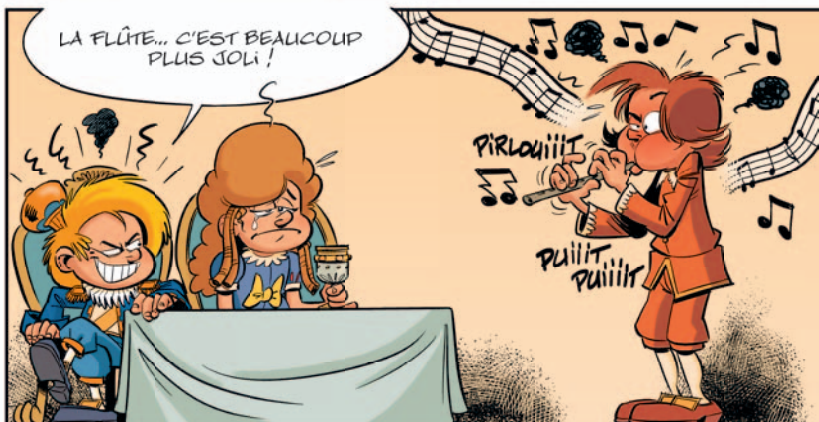
ET NOS LÈVRES M'INSPIRENT LE
PLUS BEAU DES ADAGIOS !



EN FAIT, J'AI CHANGÉ
D'AVIS !



LA FLÛTE... C'EST BEAUCOUP
PLUS JOLI !



NAPOLÉON

Scénario : Lapuss'
Dessins : Stédo

